الشيعو الفرنسي

و بقية النشور على صفحة ٢٥ ٥

وتاريخهم بحصور نحو الماثنين من التروبادور ومثلهم من التروفير . وكانت الأولين من القرن الحادى عشر الذات عشر والآخرين من الثاني عشر الى الرابع . والاولون وهم شعراء الجنوبءن فرنسا ء كانوا ينشدون أشمارهم في قصور اللوك والجفلات العسكرية والاعياد الوطنية ، ويرددها أنساعهم من الناخين في الزامير ، وفي مدح المساوك أو ذكر شه بجاعة الفرسان ء و كان أشهر م غليوم دى وان (القرن الحادي عشر)و فيدال دي تولوز (الثاني عثر) وهو الدي تبع ريكاردوس قلب الأسدني الحربالصليبية الثالثة عوبرناردي فنتادور (اثنانی عشر) والفیکونت دی هر ناور الشاعر الحارب الذي مجاهنري الثاني ملك أنبلتر أءوالراهب دى مونتودون(القرن الشاني عشر) وبير دي كردينال(الثالث عشر) الذي اشتهر بحدالته على حماقات أهل زمنه .

وكان شمر الجنوب حار أدلبيسياً وكا فال فيلمان (كله زهر روحاني)، يلذ السجع كـ برات الصوت الرخم أمجبك منه السلاسة والاطف ورخامة تلك اللغة الوسية بة السامية، والمكنك تأسف لفقدان روح النظمة والرصابة وأن برود النعمة الواحدة الملة (مونونون)في الواضيع الواطنة أبداً في الحب و في المنجاء وسمقرط المارة تولوز ، قد أديا الى الحمالط في الشعر متربع فلم يشهد أدب الجنوب مهابة القرن الثالث عشر . وبالرغم من عاولات عدمة التجديد وأنشاء حنالات الزهر في تولوز (١٣٢٣) حيث كان الفائز من الشمر إ. يناق زهرة من الدهنب أو الفصة فقد مقطت لغة أولفي في معنيض العامية أي إلى أغة لا تكتب بل يتحدث بها فعسب غيم استفادت أخيرا طيراما بمضل أمال جانبان ورومايل واوبايل وميسر الباط الدن حازت بتنات أراعهم الاعداب روحوا الشعرنة وترونها الانشائية (١))

ولا عوى فالغة أوك قط غيرالهمراء والغروفير م شعرا ، قراءً أشمالية المدرة أقل حرارة ورنفاءة على المة الترويادة رواكنها المتعاست بدلامته إبالغرا كرب الاشد ومالة والاكتراد الأ نمي نيكاد عدم إلياج م الإلوان الأديد [本》((上))(主)()()()() عَلَا مِنْ الْحِيْدُ (الْمُلِحِينَ) وَعَلَا الْعَلَاكِ اللَّالِينَ عَلَا الْعَلَاكِ اللَّهُ الْعَلَ والاريال والخدر البلسي الاندسيارا والاطاق

A THE WATER AND THE عاجرون كل اطعة عن المتهالة المغيرور المعيس

14-31 Carlot 14-44 Japan 11 25-21 CT 1 THE HEAT WASHINGTON

أربعة آلاف بيتذى العشرة القاطيع دوزعة بفير تساو في ثلاثمائة وتمانية عشر دورأذات تواف منجانسة و تنقــم الى ثلاثة أ فـــام : الجيانة ءموت القائد ،

واندودةرولان هيأشهرتمنة شعرية فرنسية في العصر التوسط عتاز بوحدتها و بماطهاوعظمة حوادتها وبعاطفتها وطبيعتها .

قال دى جولفيل: قان قسة موت رولان عظيمة الغة ناضحة أدبية .(١)

ومن مشاهير التروفير بيبر دي سان كاو

النالث دشر) الاوله نظم الاربعة الآف وسمالة بيت الأولى من قصة الوردة والثاني نظم العانية عشرة الف بيت الانجيرة والقسم الأول من هذه القصة مثال طريق مليء بالمواطف النادرة والقسم الثماني كله نقدى هجائي أراد الشاعر الاول أن تدرف اذاكان بطل القدة ـ وهو فق ببحث عن والتي يسده عنها: الخطر والحوف والمدر والبعال

من أنه اجم الى المكار الولى القديم الزاج العنيد الترقع لرجل حرالتفكسر عصري

حدد النسا مارت توعاً من الالكاويد

TO PART OF THE STATE OF THE يرمزت كيف يقلل بخرافق عبطاليناه وغب فينه وحبلة واهلى الراقوعوافل الاختراجية الزينيون ويجرجه والمرابية

من جيئن شار لمان في رو نسسيفو ومرث رولان

(القرن الثالث عشر) مؤلف قصة التعلب الشهيرة الق أعبها من بهده الشعراء ريشاردي ليزون و جا کار دي جيله و اوستاش ديکا مبوغيرهم. وهي قسة تصور رجال الدهاء والبدأس وكل مساوى و سعاريات النبلاء في القرن الثالثءشر علي ألسنة

عَلَيْوِم دى لوريس وجان دي،وعج (القرن

و بين يدي الشاعر النائي الدي قال عنه سانت

مقومة بالماجات الظالمة ضد اللسكية وأرامي الدن والتبل والتماك وحاد الاندال انفسم

کر بستاین دی ماان و مرسون طعنا فی هذه النسة طاءا حارما واشتهر كذاك من هؤلاء الروائر فرندوا وبلان (آلف ن الحامض عشر الرعة فدرة منة الالهالندرون سالمادران الاحوالية الرحد عن المدرسة عال الفائم الودى.»

بقدر ما يستطيع جهد انسان أن يكون ، ففيها الدُّعَالَة بيت جديرة بأن تقاس بكل شيءولا تشبه قط شيئاً عفلا القديم ابتدعها ولا الشمار السيحي عرف كيف يجد أمثال ملاحها لنصوير بسالةهذا الموت. ٢ ولـ كي تــكون قطمة تامة لا ينقصها غير

امر أن .. يسل الى قطف اوردة الى لهما في إستان

قائدها (٧٧٨) هذه الفطعة الوطنية الدائمة لاتقلءن

في لندن

التي رأت عرضها في الجهات الدونة بعد

السياسة في الخارج

فضلا عمايياع من السياسيين يداليان المتجول

في أعاد العالم العربي رأينا أن نجيب طاب المستكاتب

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية المكتبة الاعلرية والاحنية English & Poreign Library ٨٧ (شافتسري افنو) - لندن - 87 Shaftesbury Av. London W

في سوريا

لسياحات السكترى ومصايف فلسطين وسور

وي سروت

و حماه

مفارة الفاضل السيدوامل كيلان صاحب ومدين

مكتبة الماسي ومكتب الصحافة المرية في حادث

في حمص

ينني الشراعي ماعب ومدر المكتبة المسرية

ال والمحالات

تباع السابية الاستوهية طرف عند البادم

بيواليابث الاسبث والرباء فكي

والأكولية المتعامل وليلا

وعا دوللكا الحرائليونات

تباع السياسة الاسبوعية في حماء طرف

تباع السياسة البومية والاسسوعية يطرف

متعهمد السياسة في جميع مسوريا شركة

الجيلة نارف ١٤ ساعة ولكن الجسم المنه والئمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية ايس عبرد خيال أو حيلة بل هوجم هنر في باريس

سحرة ولكن من

أوع آخر ،سحر: 🎇

واندرة والحم ليستنطق

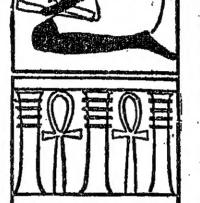
السنا ننتمد آنك صوف ستمرن ٢٤ مانا تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية متوالية . فإن ذلك لا يبي وأنما يهدم رمثل الم الحكشك رقم ۲۱۳ ري.ه منسك عو أن تتمرن على فرّاڻ ريا يولفا الكابوسين رقم ١٢ ساعة كل يوم مدة الانة شهور . وبالله بكرا و آمام كافي دي لايي ، ياريس مجروع مايلزمك من الوقت لبسا. جم جه والثن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية قوى حميل هو أربع وعشرون ساعة أوأق

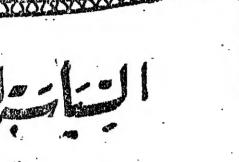
من الدرس الأول سوف نشر الله أ بدأت حياة جديدة . وفي اله الشهر الاولىنلال قد قطعت شرطاً بسداً . وتكون محتك ندمه و أخذت عشلاتك في النمو والقوة . وجلايزا ها ك من مرض ورمن أو عيب جالا- أ

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا ﴿ الانسا الكامل ، ٧٧ صفحة مزين بالصور ، فأخرال أمن تريد ان نرسل اليك نسختك لازم نفوداً بل فقط ١٠ ملمات طوام بوستانكا البريد . واملا هذا الكر ون وارمه الأنه رك سوف تشكر ماحيت به ذلك الباء ال طلبت فيه هذا السكتاب.

- املاه الكورين كفط واصع وارسناليوا اسنشا ومجانيه - الأسرادالفنا



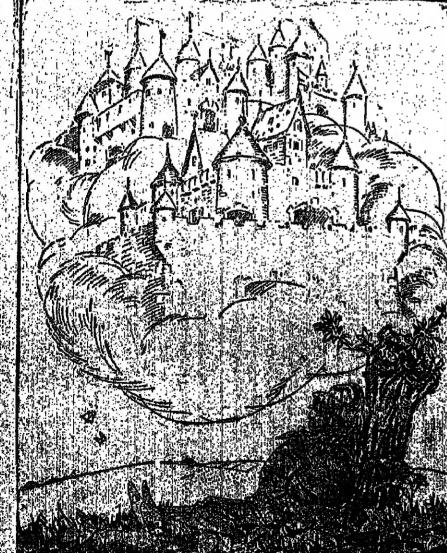




assiassa hebdomadairb

في هسسدا العدد

- العظاء والفكرة الانسانية للدكتور هيكل بك السيادة البحار على عن الصور ؟ ألا دوار المعليرة في تاريخ تلك المساده، أشهر العادك البحرة في التاريخ • فالعانية الطبيات الاعلى بات ـ الطب في
- المِلْدَاءِ شهر: الحرب على الرأة ، هل لميزل قرى الطيعة الشكامنة _ هان يطلقها القو ين عقبناها ، وهل يستطيع أن يسخوها
- الم الكلياة (الم الأمر المكثر عاملان والمهالية المراجعة المستعلق الراجعة والإكساس المرابعة والمراوي المنافض في الرود والعربات غرو الكا الطعوة : الاستناد عند المدعنان الدور أم الدائم الاستونة عن الاستونة
- المرافقة على المرافقة المرافقة



ف هـدا العدد

- الم معر بسخسة قرون . حكم أينامًا عليه ال للاستاذ نةولا يوسف
- م مستقبل الذلم المعلى ... كلف مسكون وعلام يتوقف و للاستاذ زكرها عده عشو معهد شؤورك لهن السيا
- ا معاومات شهلة عن الطوال والعبد خليفة المتدي الاشفال العسكرية
- الندج الإديد في الانفراد للاستداد
- والمراجد المراجد المدارعة
- ه الرحة الأخرة المرازة الميان والوزاري المكتف مردهات مرس السي
- منسوق الهاباء اللاسعاد المارع الإسفال ومقال ومقال ومقال والمداري المساور ه مرد اصادی من دی بینایا اوری المرابية العرسية المورا A THE RESIDENCE OF THE PARTY OF

المرحلة الخطاسسيوه

فترة الشباب وادوارها الدقيقة

الاخلاقية انرز صفات هذا الدورظ ورا وأشدها

الأخلاقية الى أجزاء صفيرة فيسهل عليها فحس

أولا: الناحية الاخلاقية الشعنيسية الخاصة

الناحة الناحة الاخلاقة الشعصة الماسة

والتربية المزلية والدرسة والاجهاعية ه أي

ثالثاً: الناسية الالمنافقة المشركة

رأيعاً ؛ الناحية الأخلاقية العامة

التي يتلفنها الانسان من اليانو حر انهاو مشاهدها »

هي التي تهني، الطفل لابر از هذه النواحي الاخلاقية

فی شامه بلوبها الذی صبت به ذهبیه وروحه .

ولكل شاب ناحية أخلاقية ساسة جدا. وهسد،

تسطا من التربية السحيحة _ واعيم التربية غير

الارغامية السائرة مع المقول ـ اذاكانت زعتها

نحو الشر، فأذا أحرم شاب وثلا _ بتأثير روح

الاجرام التي اصطنغ ما في طفولته وفساد الميئة

الآن ترق فيها وخذيه بكنب الأنجرام ومشاهستا

السكبيرة في ذهنه وبندفع في تنفيسدها بوحشية

الاجرام « كشخسية له ، وكوسيلة من وسائل

التعير ساعن انتقام أو كره سالعدم وجودوساة

في ذهنه التعبير عن هذه النفسيات الا بانقتل مثلا

ذوج زوجته في عاله خانة وقتلها في مالة تلبسها

بالحيانة مثلاءفان هذا الزوج ينظراليه كنجرموني

أي أن حاسة الاجرام تقطعت نفسه في حالة تأثره

يعودون الح سيرتهم أغادته الأولى بعد ارتسكاب

الحرم ومنهد من يتعلوه - عنتار أ يتقدم نفسه

مع أستثناء محوادث القتل الطارئة فاذا فلما

بعد الطفولة المكبيرة وعندما يشارف الانسان / ولا عاطنة قد تفسيد عليه رونه ... فالمنهـة سن الراعقة ويعارد النعوا لجسمى والنعن ويظهر التطور الله ناحية الرجولة ، تتكون أول حلقة. أرًا في الحيساة الحاضرة والسنة لة • الشـــاب من حامات الشباب التي سأعني في حديث هددا ا والشيخوخة ه . بدراسة نواحيها . وأنا مسوق أن أنميد بك قليلا والحديث عن الشخصية حتى أبرز لله الآراء التي أراها بيضاء من غير سوء . جزئياتها فحماً هادئاً قوياً وتفهم إتفهما جلياً .

والشفخسية عند أي انسان تنكون من رُواح كثيرة، فالنواحي الحلقيسة والاجهاعية والادبيسة اجدا. والمادية والملاقات والاواسر والعادات والذكر بات تشترك في تكرين الشخصية الى أمناز بسيغتمناسة

هذه الصغة الحاصة وتغلبت على باقي الصغات (رأى الفيلسوف نيتشه) وأريد أن أمهد أيضاً أن الشخصية عند الطفولة لا تظهر صورها أو على الأصلح لا مكنك أن رسم صورة صحيحة الشخصية طفل لا أن نرق الطفولة أو رعونها أو لونها يجعل تصوير هذه الشخصية متعذرا الا في حالات قليلة يكون الفضل في تكوينها الى عامل الناحية قد تكون أقل ظهوراً في شماب ما نال أو صدمة مفاجئة. نفسيعة طِفل في أمه مثلا تُولد ﴿ عنده شمور ألم عميق عسه في فقدام ايو بالتالي في ضياع تدلله وهناءته، فيتكون عنده أوع من الألم بطغى على بلق صواته الأخرى ويحمل مروشخورة

. فالطفولة كالطبيعة يصحب تصورها فيروعها إنات هددا الشاب الذي يشبع ناحية الاجرام وسحرهاء واسكن هذه الطفولة حين تبكيروتيدأ في التلاثي تدريجياً بمامل التطور الجسمي و تلتحم والصاب وتظهر في المترك وتشترك عملياً في راء لبنات الحياة مع باق الدرات الأخرى، وحير عاديل تشكيلا جديدا سرواء أكان شيابا عاملا أو غير عامل ـ عمد ذلك تفليو صورتها ، وأوله الواحي فترة الدباب ظهوراً عن الناحية العلقية. وأحسب أن صدو تيلسايان الذي عاباهد مالناحية علاجا رائما اعاكان يطبح الهاتقيف هده الناحة فأقفيه الوعي ومد النوع من الجرمين قد في الشبان بتجماديه وأمنائسه السكتيرة وأقواله الرمينة واسكن عده الناحية الملقية عند المانية لا يقوم - كما أرى - بكتاب ا واغا هذا الكتات أو غيره كالسكتيه القدسة منالا كشكاد أو سبيل الإعاملا سال خلق في الحياد و أو لعقو و المراعة والزوة واشتداا فرهنوالكت كالقوين فهم

المفيلة أو التبوره ، ق أب أوي عن مبار الشيل حرارية ها الحرالية الترالية المدين على الله المدين على الله المدين عدالله و المالية

في الشاب إلا ما ارتبط بعامل الخوف.

وأول ما تتحدث به عو تجزئة الناحيــة

داءت بين اندين، رعا بين ا كثر . . لن يقويه المنشاماً برأيه أو بدائع الزهو .

أماالنا حية الاخلاقية المتركة فبي تاك الملاقات التي تقوم بين الاصدقاء عفقلان متلاسرف فتغمن المساب، ومن هؤلاء من يعرف بعضهم البعش وعلاقات الجيم الزدوجة في التحية والنز و والتحدث عن الشؤوت العامة والتعاون في مناحي لجاة تسكوك عده الناسة الفترة الق سكاد تسكون اجهاعية ضميمة. وقدتلا بسهاناحية أُخْرَى تَكُونَ عاملا في ضعفها عالمالا فلان له اعلاقة خاصة كان تدع منال عبام من السال أو حب أياة أوقام إمنل خاص ما فهو غرجوا من أوغاً مع قلة ببودة هذه البنائع ا والمني أنَّا ناجيتها الحاصة إلى المدتركة والإذاعة لينفي أصدقاله من ناحية أخرى أن هذه الإعلانات ادكيف كرسل استجى الإعماب، ويفصيها كش معقيق النالكية تسبب عنه التسابق ف ارضاه الجاولا

أما المجرم الحقيق فاله يرى أن هذه النابعية التقدير أو الإطباب، وخذه مفات برقاع بليار إيميين الأمياف والدور التجاري وكالوادي وكالوادي الاخلافية الشيهفسة سالعامة عندا مكروهة من المبتعم وعن جديرة الالهادي بعامل الجوت أز نة الناس مشرور فيون أن فلان المقادر وريدو الأنوج ماعب الشنادي أو عوالو فيا كالاستهال التعميران كان إربادا والمراجعة والمالية الروايات

THE BUILDING STREET

many the family the

والشجاعة (الى أتسى تميير) حيث يرى الشاب مثالا أن الفضر يدعو الى تدايد مآثره وترديد مفاخره اوبداك تكاد تندم هذهالناحية الاخلاقية أما الناصة الأخلاقة الحاصة دالي حدما

أو على الادق تلك العلاقات الدقيقة الحاصة الق

انون في الاندان في فترة الشباب فوة متاسب مم

المزعه للاديةوالاخلافيه والنبول الماطفية وتختلف

في انسان عن آخر عو رات قد لايقوى على تذليلها

أو تغليا بالوقد سكون هناك مؤثر التطبيعية عنمه ا من تحقيق رغبات وشهوات في نفسه. ولكي أكون الله فكرة عن عذه الناحية أضرب هدذا النال ـ شعر شاب بالطفة غرامية الفتاة ... سوهذا شي. عادى الوقوع والسكن اللجي يستوقفنسا فيسه أن ـ فكرة .. هذا الحادث تطابق الفكرة في الحديث عن الاخلاق الحاصة للشاب. ولتفسير هذا للثل وابضاحه أذهب بك الى الغول بان العامساء في | الشباب هي الدرج الى الثراء أو الى النفر لأن الاخلاق يفسرون الحب في من الشباب كنتيجة طبعية النكوين العاطفي والجسمي ويرونه بداءة هلاقة جنسيسة عادية يغوم عليها وجود المجتمع بالزواج ، ويفسره آخرون بله نقس أخلاقءند الشاب أوحدة في العاطف ة أو غير ذلك . وهذا لا يصنا واعا الذي نستخلصه أن ﴿ الحَبِّ ناحية أخلاقة تختلف عن الناحية الاولى التي أسلفت الحديث عنها في أنها خاصة « ومتبادلة » أي أنها | إن أكون غنياً بتسامي عن الدنايا ولا ارتفى أن

واني أعنمد في الممة الناحية أقوى النواحي الخلثية ـ عند الشباب حيت بصطــدم الشاب يموارض - كحب أو مرض أو أزمة مالية الإمالة لا شد مناصا من المحددة الناحية الحاصة

اللين كا تدينوج العالم عواجرا فاستعشل المقلط من الاتين ب عليل فرين أو عبر ملل لتلاق المعار الثاني . | الما الناب الإلية في أعلاما للألاطلا ل هذا الدور والشياب مسرح الم أخررها والواسي فالتأسية الملاوهن والناء ومبط اوحن والالها الادياركا الأمرسلتها المعلادت المعابد الأوالا

yn gylkir velskiriak e phy ppropulation of the safety المراجعة ا المراجعة الم PRO JULI PRO LEGIS املة الحديثان بالطاحرات والمتا

إدارة الجريدة بشارع المناخ رقمه لليفون ١١٤١ مدينة رئيس التحرير المثو مجمد حسين سيكل

﴿ ذَلَكُ أَنْ أُصُورُ النَّاحِيَّةُ الْاجْمَاعِيُّواللَّهُ وَلَالِمُ الْالِمِيَّا

وفالب المناربات العيقة الفاسية والتحرر منابور

الزاني الباطلة والنضال بين القدم والجديدين

القدم 1 فالناحية الاجاعية عند الشاب داماً الله

وتذمرة لايراها تشبع مافي أسداء نسهمنوين

وآمال . . وهي تخمد كيا اندرج نحو السكرة

واكن الشابء كا قال كستوف، يستطيع أنبكرن

كا بريد بشرط أن يكون حازماً. والنابة

الاجاعية التي نتعلم أصول احترامها ومفتضامان

ربينا الخاصة والمدرسية ومعر فتنابالقو انبن والعرام

قد تكون في كثير موضع التذمر عند السابّ

الذي راها غير و افية في اشاع رغبانه ولشماري

الافتراق الكبير بين الدوق الاجهاعي عند ثاب

وآخراذا درست فسيته أواليث الق أرت فتكويه

الزوح في الجميع تتسادى وتتعادلسروحالطبوب

وقد تقتل في البعض بعامل الأماني المكانة أر

الخبرر أوالـكـــل. وقد تينع وتزهر في الآخرين

بتأثير النشاك والانتباه والارادة والعمل والرسبة

الى الثروة تختلف عند الناس أو كما قال لورد

كانود الى صديقه (١) د دع النياس يطلبون

الارزاق من الدولة فأ"نا لاأعو نحوم لا"ني ألدر

أشين خدمق لوطني بنموائد ذانية فانى أعمل ل

حديقتي بيدي مع بستاني الشيخو أجزي والقلل

من النفقة عن الكثير ٤ . فأنت ترى في همذا

الحديث نوعاً من النفكر الذي راماليس فيم

معنى الثروة والسدل إلى جمهاء العض الآخر.

تتنانى مع ميولى الحاصة _ عم عنىالشاب تعكيراً

حديثاً ، ادياً يناشي مع أساليه الق تختلف أن

وسائلها عن القدم فالجارة الآن مثلا أصحت ري

الاعلان هو الوسيلة الاولى في انتشار هاو كثرة النرس

وزيادة العالب، واكتنا نرى قلة وسائل الأعلاقا

النحارة القدعة وعدم الانتباء القوي لها والأعاد

عليها كالآن . ورأى الجاس أن هذه الاعلانان

التجارية أوجدت نوعاً من الحبداع في بعداً

فأحدق الشركات اعلانا عن بمسائمها أوفرها

وعصرنا المادي موأنا أقرر حقيقة إ

والناحية المادية وليدة الدوق الاجماعي ونزا

و فرة الشباب هي ميدان التوران والرو

And the state of t

إلعظماء والفكرة الانسانية الدكتور هيكل بك

تتنازع الحياة منذ القدم أفكار تبدو للنظرة | الثانى خلق . أساسها الاول سلةما بين الانسان وبارثه الاولى متناتضة كل التناقض . فالفكرة الفردية | وهذه الصلة لاتقف عند أمة من الأمم ولا ترج والنكرة الاشتراكية ، والفكرة القومية،والفكرة | الى تغليب قوم على قوم أن دولة على دولة. وأساسها الثاني خلتي متصــل في رســـالة الرسل الانبانية ، والعكرة النفعية،والفكرة الحلقية . وهم جرا. ومنذ القدم يتعصب قوم لواحدة من / والاساس الأول عن طريق جزاء الباريء القه. فاذا كان من اللوك والساسة من أرادوا فيا بعد الفكرتين ويتمصب آخر ون للفكوة الآخري . هذا | على أن كلتا الفكرتين بعض لازمات الحياة وما \ أن يستخدموا الرسالات الدبنية للاغراض السياسية لاغنى لها عنها يمكما أن كل عضو من أعضاء الجم فذلك لا يغير من طبيعة الرسالة باعتبارها انسانية بن لازماله فلا غني له عنه . فاذا صح لقوم أن شاهلة غير مقيدة بزمان ولا بمكان عبل لا يضيف يتصبوا للا طراف على المدة ، أو للفلب على الرآس، الى هذه الطبيعة شيئاً قومياً عكن أن يجني عليها أر أرالحسءلى التصورءو أن يبلغوا منهذا التعصب حنى أبرونأن لاضرر من القضاء على مايتعصبون على أن كثيرين من المظام غير الانبياء بمن انتهت حياتهم الى الدعوة للفكرة الانسانية فيأسي أفكرة على فكرة تبدو مناقضة لها . أما وهمدا صورها ومعانيها قد بدأوا حيساتهم بالدعوة الى النعب لعضو من الجسم على آخر غير مقبول الفكرة القومية وبالتمصب لها . ويذكر كثيرون علاءة لتعسب لفكرة على فكرة غير مقبول كذلك

ونود البوم أن نفصر حسديثنا على الفكرة القومية والفكرة الانسانية ونظر عظهاءبني الانسان لكل وأحدة منهما وتطور تفكير هؤلاء العظاء دأتًا الى ناحية الفكرة الانسانية مع بقاء الفكرة الفومية عزيزة عليهمة دسة في أعماق قاومهم . واذا مماني الشعر والماما لا جـل مرانب الفن، وقد ذكر فالنطاء كان الانبياء أول من يرد بخاطر ما مهم ولطنا لاعد الفكرة الانسانية واضعة قوية أبان العمور القمدعة عند عظم من المعظم، وضوحها فلما تقدمت السن بالفيلسوف ورأى خلال عند الانبياء .ذلك بأنهم جاءوا برسالة قمسدوا جا معادة ألناس جيعا لاسعادة طائفة معينة مهم ولا شق تبعث للنفس ألوانا من الشعر والفن تختلف أُمَّةُ خَامِةً مِن أَعْمِمٍ . لذلك لم تكن الفكرة الدُّومية أُويةً في نفوسهم قوة عكن أن نؤر في الفكرة الانسانية الساهية الق أوحيت الهم رسالها. وهذا موموهليه الملامنشأ فيمصر من أبوين مريين وتعرق دور النسلم المصرية وتلقى على السكهنة بالانسان ليس دون ما عمل له اسلافه الألمان أن الفريين، فلما آن له تبليخ رسالته ووجد في جو لم يفقه ، ولما ذكر إلى حائب هذا كله ما أفادته الاده السيامي من العنت ما لاعكنه من ذلك هاج ولومه من وطنه ودهب يدعو الى رسالة وبه لَمُعَادَةُ الْأَلْسَالِيةِ عِينًا رَأَيْ هَذَا كُلَّهُ وَرَأَيْ مِنْ حيث شراهموة وتبلغ الناس الرسالة . ولم تكن أهوال حزوب فالمنونما يتساؤي أمامه الإيطالي الدورة الاسلامة حسقام ما عدعليه السلامطاعة والنسوى والالساني وغرم عن ذاقوا أهوال له فتح أو غلب وانا كانت غايم المداية الناس من تلك الإيام السوداء عاما تفكير مفوق نطاق القومية لعل النَّم كُلُّما . ولئن قبل أن الرسل أنفسهم وحدود الوطن وصار تفكيرا انسانيا أن لم تشبه يفكروانين فراميم الدموة الى وسائم فياستؤول شوائب الروجية الي لما تثبت أمَّام العد فهو ليس للم من أندم وفي الملايين من أمل الارض على لدلك أقل من الروسية دُعْوة الى الإعاء الانساني مخلف الأجاك يعتقوما عقيبده وأيمانا

بدلفون عهما عهم الارواح وحباث النفوس

غلا: وكل تعصب أيا كان نوعه لايسيه، العقل

النساس بوق زهات الموى وان اسساغته دائما

ممالح الحاضر وأوهام الساعة .

المام والى التسامح والودة والسلام وكان اللوسيقي العظام بمؤفن معاصر أسيق الأطبعة الرسالة لمائها الشانيةلائق من الغومية | وكان اكثر عنه سنتا للفكرة الانسانية ﴿ وَلَالُ والمان المان المرادروس والمانيا المستدان المستدر ويقيد عا التسايد

قراءاته عن سمى اليونان ومصر وغيرها من الامم

من مترجمي الفيلسوف والشاعر الالماني العظم

حيق أنه كان في بدء صباه منعصباً الفكرة الالمانية

أشد التعصب،حق لم يكن يري جمالا ولا جلالا

ولا عظمة فيا سوى الالماني من الاشياء . فناريخ

الفومية بكل قوما وتدعوالها بكلوسائل الدعوة.

تفريق بين أهل أمة وأهلأمة أخرى . يسبب

عده الفكرة الانسانية الساميسة كانت بهوفن معجبأ أشد الاعجاب بالثورة الفرنسوية ويبطلها ما إيوز عمنساساً فيا أدت البسه الثورة من اراقة الدماء وأزهاق الإرواح، متبرأذلك شحية رخيصة للحرية والاخاء والمساوآة الن كانت الثورة تدعو البها وتعدل على نشر ألويتهاعلى العالم كله حرضاً الى سعادة الانسانيسة ورقيها . وبلغ بتمونن من اعجاه همذا أن وضع لحنا لبطل الثورة فابليون راد أن يناد مه جيد أعماله في سبيل هذه الغايات السامية. فلما أعلن للبليون نفسه امبراطوراً ورأى الموسيقي بذلكأنه كنيره منالدين يريدون تستخير الانسانية بمد عادعها باسم الحربة والاخاه بلغ منه النشب مبلغه ومزق اللحن ثمأعاد كنتابته في سورة أخرى وجمسل له عنواناً آخر أهداه الحربة التي سنك تابليون دمها بعدد أن كَان لهدى النابليون الذي أرخس دمه فداء المحربة والمبادىء الساميسة الق -بعائيا الثورة الفرنسية

> واذا ذكرنا جيق وبتهوفن فانما نذكوها على سبيل الثال العظهاء الدين عنلت الفكرة الانسانية المانيا أحفل تاريخ بجلائل الاعمال ، وفن المانيا | نفوسهم وارتفعت بها فوق كل ما ــواها. والواقع أرقى الفنون وأحماها عدطرائق ألمانيا العلمية أدق | أنه لم يكن من بين عظاء الفسكرين ورجال الفن الطرائق وأخصبها انتاجاً وأغزرها مادة ، رطبيعة أعظم الاكانت هذه الفكرة غاية ما يدعو السه. أَلَمَانِياً اكثر من طبيعة أي بلد آخر وحيا بأسمى , وأنت أذا عدت الى الماضي تستلهم أفلاطوت وسقراط وغيرهما من فلاسفة اليونان ، والمعرى تألفت حول جيق طائفة قنساصر هسده الفكرة | وأبن رشد وغيرها من عظماء مفكري العرب ، مُ أتحدرت من بعد ذلك على العصور الى عصرنا الحاضر لما كدت ترى لهذه القاعدة استثناء واني سياحاته في مختلف أنحاء أوربا صوراً من الحال | لا ذكر الآن تلك الساعات الساحرة حين كنا استنع لشاعر الهند الكبير تاجور أثناء مروره عصر عن الشمر والفن الالمانيين وتفضلهما أحيانًا ، أ وهو يشدو بصوته العدب الرحيم آيات الوحدة ولما رأى نوق هذا اشتراك الانسانية في الآلام لما ﴿ الانسانية في أجل صورها و أسمى معانها ويرتل تَمَائَى مِنْ مَرْضَ وَبِوْسَ وَشَفَاءَ ﴾ وأسا وقف من أ من ووحياته في هذه الماني ماتلين له أقدىالثلوب آثار روما القدعة على صد وسمى الارتقاء أو تشريع له أشد القوس غذاباً عا ق المياة من مصائب وآلام ، ولن تهدآ هذه الفكرة الانسانيا

بعيشوا اخوة في الهمة والسلام أُرِيدِت محالمة متباينة . أفيدل هذا التطور الذي نديده عند العظاء من الفكرة القومية الى الفكرة الإنسانية على تناقض ما بين الفكر تين خق يصبح التعصب لا حداها على الأخري ا وهل ينتهي هذا التعلور الدالث بأصابه إلى أنظار الفهكرة المقومية والحروج عا ماءهدا ما يجول خاطر المني على عين أنه وام لاحقيقة له.

وَلَيْنَ الْمُ الْأَلْسَانَ مَا يَلْغُ مِنْ حَبِّ الْأَنْسَانِيةُ الى حد الفقاء فيها قان منسبه ذاك قوميته ، كاأن قوميته أَمَّلُهُ وَهِمْ أَيْدُ أُمْرَجُوهُ وَمِمَّ لَهَا وَقُولُونَ إِنَّ إِلَيْنَا عِنْ السِّياسَةِ فِي مَعْلَى الْمُوالِدُ الْمُرافِقِ إِلَيْنَا عِنْ السَّيَاسَةِ فِي مَعْلَى الْمُوالِدِ الرَّبِيَّاجِ وَعَلَى

الادب والشمر والفلسفة من أوضاع اللغة، وأن لم أي واحد من العظاء شعر بأنه أدى ماعايه العالم ألجانها تتنخطى الحديد وتنساب الى الفاوب من غير أ من رسالة الا واجمه الحنين الى مسقط رأس. فأوى هناك الى أهله وكان بعض أمله فيالساعاتُ الاخيرة من حياته أن يمود فيدفن في المترى الدى نبت منه ؟ ذلك بأن القومية موثل فطرى وملجأ حين الشدة . وأي انسان من الناس لايتعرض في لختلف ظروف حياته الى ألوان غنلفةمن الشدة ا والفكرة الانسانية ليست بعد الاالفكرة القومية على صورة واسمة الأفق فسيحة المديء كما أن

الانطالة المنه : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ١٠٠٠ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caier

خارير القطر

الفكرة القومية ذائما ليست إلا فكرة العائلة الضفة الحدود فيصورة واسعة الافق فسيعة للديءوكما كان أهل اسبرطة كدينسة يحاربون أهل أثيشا كمدينة ؟ ثم انشمت اسبرطة واثينا وغميرهما من المدن فأصبحت اليونان ءووضعت اليوفان هذه قوانين وقوعه تسكفل لاهلما جميعآ أكبر مظ سنطاع من النعمة والسمادة ، وكما آت يطاليا الختلفة انضمت فأصبحت روما العظمي وأصبحت ايطاليا ، وكما ان هــذا النوسع وقع ليكل أمة من الأمم فانفسحت حدودها وامتدت آفاقها ءكذلك الفكرة الانسانية تنظر الى هذه المجموعات الفوميسة وتغممها كايها أمام الماطفة وأمام المقل في صعيد واحد وترجو أن رَّى بينهما من الوثام والسلام عابين أهل ألاُّمة إ الواحدة . وإذا كان نظام كنظام، الامة الواحدة غير مستطاع بالنسبة الانسانية في ثرامي أعارافها فالممن للمكن في عرف هؤلاء العظاء أن تجمع أو اعد للودة والالفة والتسامح والاحاء بين الناس جميعاً في صورة عملية، كا جمعت بين أهل الامة الواحدة

ليس اذن بن الفكرة القومية والفكرة الانسانية هذا التناقض الذى يتوهمه بمضهم وبيالغ فيه الى حد يرىممه النعسب لاحدى الفكر تين على الاخرى والحقيقة انالتطور منالفكرة القومية الى الفكرة الانسبانية اعاهو تدرير من حكم الفطرة المتأثرة عا في طبيعة الحاعة من الحوف والرهبسة وما يدفعان الله من الحرض على الاحتفاظ بالحياة المادية الىحك المقل المدب بالماطفة التسامي مورا الى عليا الدرجات الدافع الى الاحتفاظ بالحياة النفسية في حموها وطهرها ، والفظرة والعقل والعساطفة حتى تؤتى عُرَهَا للناس جيماً . وأول عرها أن | والحياة المادية والحياة النفسية كاما ببس مظاهر هذا الوجود ، وكلها لذلك لا يمكن أن تتنالفن وان

في صورة عملية كذلك.

وحده الفكرة الانسانية القدفاويدء والمبناي اليها قد طلت تندو مم الزمن وبالنا من كونها نظرية مجردة لاعتق لهافي العمل حق هذا البصر الاخر الذي يدت فيه أأنار البشقها بضورة عملية وأوسم خطوة في سبيل عُه مها هي خطوة تأليف عصبة الأمم وما فاستربه العصبة من الإعماء يدل على أن المُسكِّرة ترسع القدامها وتثبت أنرانا مطاردا . ذلك بان المصلة ان تنسبه بوما أين الإيام : يخبير له . و كيف بدعي أحد المرافقين جرودها على على الدن يتصور في المبعن من

بجهت هذه الجهود إلى ناحية انسانية تتناولهالي ناجب السلام رقى الانسانية كالهافي نواحي حاتبا الالفسة . وإذا صح أن كانت الساعي لذي مذلت وتبذل من جانب النسبة في الدؤون الاقتصادية أما تتصلل خياة الانسانية اللدة وابسك بالمغان ماتيذك من الجهود في الناحية العفلية انساني خت وهو لايقل في بعد أثره ودفعها ليامال المية أسبي العارف الناس حبي اليوم عن جيه و دما في حفظ السلام للادع بين الأدم . إليؤدى عما الى التدار الودة والدغ الاعلمين الدار وايست المصبة في الأثر الوحسد الفكرة الانسانية وجباهالمظاء نؤسييل تشيتها وتوطيدهام فالفاذات التحكيم الاخيرة وما ينتظر ان تنتجه ن

عُكُان الدائم في رابو والعالم والتمكان بذلك الحهود

ه في نمام المستقبل؟

مستقبل الفيل الحل كينب سيكون وعلام يتولقف؟

الشاشة البيضاء بشائل بشرفنا وينم عنا يكنن الاعتقادي أنه من الندجيل أن يتبكام جمعها في شريط لايزيد طوله على ٢٠٠٠ تر فهي الأنسان عن الستقبل أو يبدى رأبه الا كيد فيا من ناحية قليلة؟ وهي أيضاً متشابهة في أنشر من ستعرضه علينا الأيام الفادمة عاراني لا أنجرأ أنّ ناحية أخرى: فاما عقول و أشجار مراما أ تاروتماثيل أبدأ كلامي عن مستقبل الفيلم المحلي قبل أن أنبه واما صحراء وجمال . أليس كمذاك ؟ القاريءالى أنى سأتبع طريقة معقولة يقبلهاالعقل ورتاح اليها الفاري، ويوافق عليها كا يوافق على كما فعلت اليابازيممنء النا فهي مثانا في شرقيتها للما أن واحداً وواءداً يساري النين، اذ أني سأتهم تقاليد وعادات وتار شهو فيها مناظر عتازيها دون الذل القائل، من الشريأتي الحير ». فأنظر الى غيرها.غير أنها ال أرادت أن تدخل سناعة السيم مساوىء الفيغ المبلى ومواطن الشمقت فيه وأنيه في بلادها لم تنجح الأمال ناعة منالق فهي وعانا المفرجين اليها ثم آشير الى ظروفنا الحاصة ومتى أيشآ من هذه الوجرة الا أن تعسبها لم يتغلب يمكن أن قساعدنا على تقدم الفيلم الحملى فالمستقبل على تقديرها لانهن العالمي؛ فن البروباجندءانزمم ، مصمداً في ذلك على ما لاحظته في أفلام أمة تشهينا وأعني به بالطبح فن السيما ، فسمحت باظهار في شرقيتها وفي حداثة عهدها بالسيباء وسأذكر بعش المناظر الاجنبية فى رواياتها بمجانب الساظر ماذا فملت تلك الامة حتى قريت أفلامها، وأقارن اليابانية،وهكذا ضمنت لا فلامها سوقا في عالم بين أحوالنا وأحوالها لنعلم ما يحق لما اتباعه وما الغرب، كما أن الشعب اليابائي سرء أن يرى مناظر ينبغي انا التخلى عنه . فاذا فعلنا ذلك كله في أفلام جديدة لمهيمتد رۋيتها يمجانب مناظر بلاده . آثري المستقبل كانت بادشك أحسن وأقوى من أفلامنا

أظن القارى" الآن سيسلم عا سأدلى به يمدء الاجنيية نمع مناظرنا الوطنية فى أشرطتنا السينمية اذ ليس ثمة عبال لاحارضة بعد الذي قدمت. الي أذكر أن في الفالتين اللتين كتبتعها عن د مستنا السينميمة » و « السيم في بالامنا » اشارة وتاميحاً إلى ضعف الفيلم المحلى، وأذكر أيضاً أنى قلت في الممالة الثانية منها انت المناظر الق ما يدعو الى استنباط قصص أو روايات مصرية? شهدناها في أفلامنا الهلية كانت متكررة وكانت لأعجاو من مناظر النيسل والفرية المصرية ويمش بعض الحوادث الى عكن ادماجها في تمس أو الآثار الفرءونية كالاهرام وأبى الحول وما اليهسا روايات مصرية خالسة من بطولة الانات وهنا من الآثار الاحري، كأن بلادنا ليس فيها موي

هل تصلح بلادنا السيما ؟

المناظر غير تلك .

عَلَى أَمِي أَسَارُ عِ بِالنَّوَلِ بِأَنْ بِلاَدِنَا بِعَلُومُ ا والفرطوا وما فيوا من الناظر ليست كالبةلاخراج أللام تولة بالمحدة وهذا الأاذا لم قال أو نسأ من مداهدة الأرار الله العاظر في عل ما سيسلم سي أفائم في الإد الوفر وا كانت الله الدائل الساعد لي الجراب في بعل مناول علي أحف والمنافر أن المرسليان الوييان بالحجين الدوان المراجع فللمنالقا فرعاهم الواقحان المالت بمقلة بها المتحالي أن تسرانها

تحرائها هي كداك بعش فالتج مذياليبردان النجمة إن الظرف الذي عربه مرضتنا السينسية الق قامم العظام أثبه من هذه الوجه بالظرف الذي من عسر سنا وتنضافر العادي على نفوية حنم النكرة ل طور تدكرينه وكان تأنشياً على فرق كثيرة وتأبيدها م ولعبل أذري هدنام العناص وسائل الانتقال السريع النيقربت بيته لجزاء العالم ويسرتاناك سيل النالنم معرمين النشاء على أساسالتسمين والإنشاعل أم اب الذب والى زيادة الفكرة الاذ انية وسوحا وثبساماً : و يحمل لجهاد العظل في ديل عدم الذك تشمته ا وطؤلاء العظام على الانا انبة الندل أولاو آخر أ.

Jake Brown Ald

لان مناظر بلادنا كاسها التي تصلح لالهوو على

وأذن ماذا نامل ؟. الجواب بسيط ، فلنفعل

وهل ترى مانماً من تصوير بعش الناظر

حتى تصبيح غنية بمناظرها جامعة الاحسن ما هنا

وبعد عانترك هذا لننظر الى حياتنا اليومية.

مى رومانتيكية او أريد أن أقول أفهامن الحوادث

شعر بالحقيقة وهي انتا قد عديصعوبة شاقة

يتجلى الفاريء من جديد صفوية عثيل وتأليف

ووايات مصرية بحتاءلاته كيف عكن أن تضمن

لأشرطتنا النجاح وتحن تتعمله أن نشرك الجنس

اللمليف في حوادموا بشكل بناعو الى النقد وعدم

لارتياس كا معسل عند عرض ال الافلام الن

استمال هنا فقد كنا نشعر بأن ما نراه علىالستار

إلى مع احوالساجع أن المروش فيه أنه

علام يتوقف مستقبل السما عدنا ?

واخرا فرون إنا وقعا ال استنابا

وما هذاك م أعنى ما عندنا وماعندم ٢

سييل الفكرة الانسانية المادية ان تؤ تل

واذا نان لى أن أنبه الفتاة المصرية الي أهم الاقال على فن السيا فابهأنهز الفر سقو أشلهنا وايناسب هذا الوضوع من مقالة نشرتها السياسة البومية بتاريخ ١٤ يوليه سسنة ١٩٢٩ للاسستاذ شتد کریم مغرب فیلم «زینب» اذ یقول:

أثيابا واخراجها بيئا فتياننا معرضات عنالسياع

· . . . تلك الفتاة الق عنهما تقاليد عائلها عن الاشتنال بالسيا وكانت تترفع عن المبوط الى مستوى فشالة ٥ .

هذه الفتاة هي التي أباديها اليوم وأرجو ألا تردد فيالنزول الى ذلك الميدان، فالاشتغال بالسيها يه، بعد المسبة المكبرى التي توصم بها الفتاة اصرية ، فها هي قد اشتركت في الطب والتعلم والتحرير والمرافعات وماكان لها عهد بها من قبل. ها هي اليوم أخذت تنعلم الرقس والموسيقي إُ-أَطَابَةُ وَتَغْشَى الْجُهْمَاتُ. فَلَمَاذًا هَيْلَانَوْالَ بِعَيْدَةً عن الاشتفال بالسيبا؟ ولماذا تحجم عن مساواتها باستها الغربية التي خرجت من أعرق البيرتات واكرمها

والدمجت في شركاتالسيهًا 1 اننا اذا نظرنا الى الفتاة المصرية عجد أن عل مانيها ينم عن ظرف ورشاقة ، نعيونها ساحرة ، وشعرها أسود أناونء وبشرتها نادرةء وقوامها معتدل أهيف،ولها جاذبية خاصة. وهي فضلا عن ذلك ذكية الفؤاد سريعة الفهم حساسة. وهذا كل مايتطلبه الفن السينمي فأذا أضفنا الى ذلك كونها ن بيت كريم مقلمًا النربيسة المنزلية والتهديب لمدرسى فان ظهورها على اللوسة المفضسية يكون من أكبر دواعي النجاحالفة المصرى ويكون مشرفا اصر نفسها في الجاريج ... ه

روح الموشوع

له في هذه المنالة فأقول اننا سنضطر في أنهر الدنتيل الى أشراك الروح الاجنية فيها المامر حيث الوضوع واما منحبث الشلالكل احا منهما في صناعة الفيار فأناظر بلادنا بعد واأناور - مع أا النه -- ستكرر في كل فيا يصنع بعدا مع أبا في الرقت الحاضر تنكور أيضا لقلتها ولمنا سيازه البحش مناظل خارجية نضغها الهماظرة الوطنية لتكوين مناظر جديدة، كذلك لذالم تبارو الفتاء الدربة الى الاشتغال بالمثيل السيني فيالروايات الفيلةناما أن يقضىعلى مفتناالينية قضاء أبائبآ حتى تظهر روح جديدة فيشزار الفتيات في التمثيل الصامت، واما أن يضطر الخرجون إلى الاستعامة عنهم بالاجنبيات .

وعلب الافراح

حجازي الحلواني بطنطأ

و إلحامة ألحس القارئ ما أريد أن أنس

البحري ستحل حلا موفقاً بفضل الموقف الحكم

لذى تريد وزارة العهال الانجايزية أن تقفه بازاء

المكومة الامير يكية . ومعها يكن من أمر ذلك

المل فقد أصبحنا على وشك ألبدء بدور جديد

من أدوار السيادة البحرية التي تداولتها الدول

ندآغذت البوم شكلا جديداً وأصبحت عبثاً

تميلاعلى خزينة كل دولة تحماول الاستشار

ولؤ ألقينا نظرة اجمالية على تاريخ العصور

للانبة لبدت لنا أشباح أولئك الا بطمال الدين

مغروا بالامواج وحاربوا على البحار حروب

النج حتى دانت لهم الامواج وخلدوا اسماءم في

مجل الإبطال . وقدعاً عبر جاسون وأبطال

الارجنوث مضايق المبوسفور ونفذوا منهسا الى

البحر الاسودباحثين عن ﴿ الجزيرة الدهبية ، على

ماهو مدون في أساطير الاولين . وقديمًا أيضًا

غزا الاغربق بلاد تروادة بمشرة آلاف

سنينة للانتفام لهيلانة ماكمة تلك البلاد. وكثيراً

الممارل الفرس والزومان والغربيون أن علكوا

ناسية الرجار لعلمهم أن من دانت له الامواج فقد

وماكادت الشعوب تدرك قيمة السيادة المحرية

ى أصبحت تلك السيادة منشأ نضسال عظم

وظارهذا النضمال ردحآ من الزمن والشعوب

تنازع سيادة البحار الى أن استثبت لبريط نيا

أقدم ما نعرفه بالتقصيل من شؤون السيادة

لبعرية أنها كانتأللبونان حتى الفرن الحسامس

فِلَ لَالِدُ . وَكَانَ الفرسُ قد حشــدوا يومئذُ

أبناءوا جميع الايالا تاليونانية في آسيا الصغرى

لعظمى في أواخر القرن السابع عشر.

دانت له معظم أثحاء العالم .

اللطة على المحار .

حاو راست الحفلات

محل « حجازي الحاراني بطنطا» ويقدم في الأفراخ أحدثألواع وبالحيل مجموعة كاملة من الادوات

شارع الخات. تليفون ١٤٠

سيادة البحار على عراله سور الادوار الخطيرة في اربخ تلك السيادة أشهر المارك البحرية في التاريخ

تدل الانساء الاخيرة علىأن مشكلة النسايح | أعقابهم ويعز ون على النفهقر للنجاة بذاولهم.

والغريب أن قوة الفرس فيمعركة سلاميس كانت ضافي قوة أعدائهم . وكان جيشهم البرى - وعدده مليون مقابل -- سلما وفي عام أهبت. ومع ذلك لم يستطع زركيس أن ينتفع مهمه نكبة اسطوله فكان وقفه في سلاميس كموقف نبولبون تمامآ فيمصريومنكب أسطوله في أبي قير فلم ينفعه انتصاره في ممركني امبسابة والاهرام، وأدرك أن مواصلاته بطريق المحرة. أصبحت في خطر عظم.

ولم تمر على ممركة سلاميس بضمة أيام حتى رأى الفرس حرج ، وقنهم وتمثل لم شبح الجوع والأمراض الفتاكة . فلم يكن لهم بد من النة إقر والتنزل عن السيسادة البحرية لا عدامُهم اليونان. وظلت تلك السيادة عمهورة نحو أأني سنة بعنه دهركة سلاميس في البحر الأبيدن للتوسط ، لأن أميركا لم تسكن قد لا كتشفت بعد أولان الاتلانتيك كان سراً متفلا. وفي أثناء ذلك تداولت الدول السيادة البحرية . فانتقلت من اليونان الى الرومان ومن هؤلاء الى القرطاجنيين وغيره . وكان لمصر أيضاً حقد مثما . اذ كانت الاسكندرية

قلنا أن ممركة سلاميس كانت الدور الأول من أدوار السيادة البحرية . فأما الدور الشياني تقد كان في العصورالة وسطة يوم تقابلت أساطيل البندقية بإساطيل الآثراك فوق ميساه لبانتو على سراحل الادرياتيك. وفي هذه للرة أيضاً قدر لنصر لافرب علي الشرق . ولو أن معركة لبانتو أسفرت عن انتصار الاتراك لكانت خارطة العالم غير ماهي الآن . ولدلك تعتبر تلك العركة فصلا

جيوشهم ليغزوا بها الاغريق . وبسم لهم السعد ﴿ حَلَّمَا مَنْفُصُولُ السَّيَادَةُ الْبَحْرِبَةُ. وهذا يدنينا من الفصل النالث وكان أظر بها . وكانت تلك القسمة شيب نكسة «الارمادا» أو العارة الاسبانية الق حاوات عزوة الجلترا الشهير ـ لم رعوا حرمة تلك اللسكية فسكانوا مجونون الانلاندك غير عاشين ببلخط الأسان احتجاجاً م . ورأي هؤلاء أن يعاقبوا الجلزا على قدماء فحمدوا أسطولا لم ر ألمين مثله في الكثرة والضخامة وعر موا أن فروا به انجازا. وصلت أناء الحلة الى الورد هوارد أمن ال لأسطول الاعلزي وهو يلمب علىساحل أليخر

البارة الاسانة (الارمادا) في عرض السور. واستمهالالدافع البعيدةالرى في البوارج الحربية فسمد لها الاعلمرو أمطروها باراً حامية .و نارت الطيمة أيضاً على الاسان فاغرقت كثيراً من فأسبحت الحرب البعرية ميغانيكية الىحد بعيدة سفتهم . وكانت الله المركة شؤماً عناماعلى الاسبان فقسوا بها عمارتهم وسيادتهم علي البحر. الامرال مارت تدار في الواقع من وزارة الحرية وحاولت كل من هولندا وفرنسا والبرتوغال أن تستأر بالسيادة البحرية،ولكن انجلترا كانت ولا يستطيم من درس تاريخ الحروب البحرية الا أن يرى الفرق الحائل بيهاو بين المارك المحرية في الحرب العظمي الماضية . فالمعارك الحديثة

قه قارت بها يعند نكبة الارمادا و لم يكن في نياما التنزل عنها لاحد . وفيسنة ١٨٠٥ أراد نبوليون ۔ وکان یومشہد فی آوج جیروتہ ۔۔ اُن بغیر علی الجزائرالبربطانية ليخنسهاء وقدكانت هي البلاد اوحيدة الق لم تخضع لصولته، فحشدائلك اسطولا عظيا في بولونيــا لينقل جيوشــه الى السواحل لأجليزية . واكن الانجليز كانوا يراقبون حركانه بكل حذر وانتماء. وكان الاميرال ناسون من أعظم قادة البحار اللمين انجبتهم انجلترا . ففاجأ الاسطول الفر نسوى سوكان أقوي من الاسطول الانجليزى بكثير وانتصر عليه فيممر كاترافلجار ـ الطرف الاغر ــ وكان قد سبق ان انتصر على أحطول نبوليون في أبي قير. فكان في ذلك الفتناء المبرم على أحلام نبوليون وعلى الحنطة الق رسمها لغزوة ابجائراو امتلاك العالم.

واستمرت السيادة البحرية بعد ذلك في يد

أنبلتراء ومعان الفنون البحوية تغيرت وتقدمت

تقدماً عظياً في الفرن النساسع عشر فقد تمكن

الأنجابز من الاحتفاظ بتلك السيادة . ولا يخفى

ان طرق البحار أيضماً تغيرت ولا سيا بعد فنح

ليكن لامركا من وراء تلك السيادة أية غاية عدائية فقدءرضت على الجلترا أن تتفقاعلي اقتسام سيادة البحار بيهما أو سيمبارة أخرى سعلىأن يكون لها اسطولان متعادلان في الفوة . ولاحاجة ـ الي القول ان انجاترا يصعب عليها أن تنزل عن سيادتها البحرية أو أن تشرك معها دولة أخري . ولكن أميركا ألق هي اليوم أغنى دولوالسالم قد تهدديا أنهى لم تلب أفتراحها بأنتنث وأسطولا ضخالا قبل لعربطانيا المظمي بانشاء مثله ءنظرا الى ماعى مثقم لة به من الديون . ولا شك ارت الاتفاق مم أميركا هو في مصلحها . وقد عزمت ا وزارة المهال الحاضرة على معالجة هذه المشكلة مع برعق السويس وبناما وحلول البخاريحل القلوع أ أميركا وحلها حلا يحفظها اهبياوسيتهادتها.

ومرت الايام وتسرت دون القتال على أأحار

و بمد ان کانت تدار عن کثب ومن بارجة

وترسل تفاصيل انبائها واشارتها حرفأ حرفأء

تتوقف على نوع السفن وأساوب بنائها ومقدار

الق قداستأثرت ماا علترا مندحرب والارماداء

الى عدا اليوم لا عكن أن تدوم إلى الأبد. والنافس

الوحيد لانجلترا على تلك السيادة هو أميركا . ولما

على أن العارفين فرون أن السيادة البحرية

شمولها ومدى مدافعها .

في زمن من الأزمان ذات قوة بحرية لايسهان بها اطلبوا المكتالوج الجمديد

المحتوى على الاسطوانات التي ظهرت من أول سنة ١٩٧٩

وبه ملحق شهر سبتمبر سينة ١٩٢٩ لشره

اوديون. سي بشارع طاهر ≫-

أمام البوسنة العمومية صب١١٣٣

لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص داعماعلى استعال

الاسمنت المتاز جلنجهم الشــــــميد بالكف



الوكلاء الوحيم الوكلاء الوحيم الوكلاء الوحيم الوكلاء الوحيم الوحيم الوكلاء الوكلاء الوحيم الوكلاء الوكلاء

المُكِتَدُونَةُ يَا عَادُ عُ مُلاحِ الدِن عَرة ٢٢ من . ب ٢٠١٥١ ممر : شارع فوار باشا عره ٤

الخلوا فيما يدالنهب والسلب واستعبدواأهلهاء أ قواد الأساطيل قد بدأ عند الى ما وراء البحر الماوا ينوون ان يتبيهوا من آسيسا الصغرى الى الابيض المتوسط أي الى الاوقيانوس الاتلانتيكي انمر مارين بالسواحل السورمة لاخضاع جميع الدي كانت كل درلة من الدول المجاورة له تدعى البلاد الواقعة على سواحل البحر الأبيض النوسط. للكيته ، وكانت استبانيا والدنوفال في مقدمة وكان جل اعمادم في تلك الحلة على السياد، البحرية. نلك الدول . فاحتكمتا إلى الحبر الروماني فقسمه ول أواقع أن الملك زركيس جندكل من وصلت البهيد من أعالى السواحل الق مرتبها براكبة من أصبح جيشه المحرى يزيد عن مليون الماتل المسيدل داك أن إنباليا اعتبرت حصيها من وفالوقت الذي كان ينوى فيه المبوط الى مصر الإنلانتيك مليكا فيحيحاً لهنا. الا أن جوان وجه عيدساً عرورماً على قال بلاد اليونان بغية حار من الانجليز .. ومنهـم الاميرال دريك المِمُولُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وكانَ الرَّصِرُ يَعْقِدُ لِيوْشَهُ جازمة ومع أن اليونان أباوا أحسن اللام في بعض الواقع الأ إن الا قدار كات في

يتهم وقال الرسول عمان لمنه متاءاً من أوقت

لَكُولِ اللَّهِي } وما هو الإنزان ليم حق ظون ت

الونان في معر كاسالميس المعرية . ومن المعب أن تصل في عدة المعالة ماكان لا العركة من المأن الجطير. فقد صدت سيل وم المتنفق ودقت المزاء لايصدقون حول الى علت عمر والن جعابية بنكسون على

المالغرم الم يأنهم عن عزمهم الا حادث خطير

يعتر من أم مراحل الماريخ ونعني به انتصار

بالنشل فظرأ لملم تيسر وجود مثلات فاعرات فهمن فن التَّشِيل . أني أسرح بأن مستقبل ونستا السينمية يتوفف كثيراً على افيال النتساة المربة على فن الدول السينمي، وأخال أنأقول أنه قد يضطر الترجون الىالاعلاد على الاجتمات ، غُمِل الروايات القبلة التي لانشك ف أنها حكون أيضا خليطا من الصريين والاجانبء ناما بطل مسرى يخب فنساة أجنبية وأما العكس أواما

زكريا عبده

عضو ممهد نيوبورك لفن الم

يقدم باستمداد تام في الحفلات أخر أنواع الشكلانات والحلويان الواددة من أشهر فابريقاب أوربا عاب الافراح المصنوعة من المعدن والفضة والكريستال والحربر. الفضية تصاح لأن تكون هدايا

عبلة أسبوعية جامعة تصدير عن و(دار الهلال)

عَمْمُ وَأَدْبُوهُ فَيْ وَ وَعِيكَاهِهُ ؟ قصص و مسابقات

تعارق کل مورمتوع بأسلوب يفهمه کل قاری.

and interest when the later to the of the الطرون الطرايشين المرروط الراة

A Shirt Bull of the

1911 من مائية ألانه البيشراس الالباء أحج الدي الدين قاطي منتظم ون الخيور. موزعة العبيلاء ومعلى المعاشية اللبلة فيات أبية الرائح أمالات بالمجهة الطبيبة إطلالا المنكومية بالأهاف بنديد الدارم أشكور كم يسأر الالله تابع يحرنالكم اهوية ياون السلم الطبيات بديد بينيم منتقبات الدن الى الخارلة بن بن بن المناطقة ، قد وا أوان في مقمة حذا المكتلد شية حاصة النظم أولها الروان ، رأيان بالمقاص أبنا أبا A March of the Miller of the Board of الماسة بأسلى الدائم والمنظمة الاستحياد ألما والماد الاطباء التكور في الجائز الهالوقت الاستان يكره الاستار الالولك

عند أنو سين منذ با عند الدولم والمن من الدولت عن الدولت و من الالذا الات والقان يتنار عاميدة بالمداسل المدر التأعليك لبالاشاع أنال تلا المالياء والبليات نظرة والحنقو بعاملهم السكيمة وعدات مالين الماسب النافية فقط of the high the flow of the part of the We de Hope Proposition of the مهلها المنته تدجي اليد وأكن الدانم الدي عقب التي المرب لي يرماي بلامالة، ولي بلمة المعار عن عربي عليه المساه الهروانية أصدر أن عاد عن منه خسين سنة لم يكن يزيد عل عمينا قراراً بنم الذياء من درس اللب م الرحالة في يموح العارس المناوية الدينة. فأو الوائدة

> والله أن مذا العرار عرب والنه من أكو المتشايات في انجاز إعلى إيماد أو إنها فيوجوه اللهاء العارات وشرعت في تعبد هدنا التران جنڌ ڪهر پوليو اللاغن ۽

أما الاساب الن علت جامة اندن على أصدار الترار الذكور فاعته عن عدة شكاميهم ينفرع والالفيامورانيك أهما: م

(١) أن مراحة الطبيبات للإطاء كذكي عار أله مهم وإله تشاء أين جندي الرجال والنساء (٧) أن طالبات الطب يوسلن الألحاب الرباشية ومكمن على دروسين النفرة على رفاقين العللية فيضطر متزلاء الى اهمال الالعاب الرياضية

(٣) أن رايسات الشاهفيات يكرهن النساء الطيبان عادة

﴿ ٤) أن وحوره طالبات الطب مع المثللية الله كير ليس من المنسسن ولا سيا في مروس التشريبيع وأمراش اللساء والرلادة والأمراش السرية. وما أشه

(٥) أن الطريات لايستدامن التسريح الأرائين بيرأة ولا يظروت جدارة عند القيام مركز الطالبات مرجاعداً. بالعماليات الجراحية وكثيرا ما يكون حضورهن علك العمليات طاقة كيرا.

تشيره مدرسة خاصة انبلم الطب الساءوالضمث وطنالك مهم أخرى توجهونها الى النساء الطبيات ولكن هؤلاء يتكرنها بكل الإمراء ويو كالون أنوا لا تقوم على دوره من السنة ، على الازمة ومدلنا جبودا عظمية والما توازي أن منالك أسر الانكرة الطبيات ومو أنهن بوجه الا بمال يكر من عارسة معنون يملب المعود والمعق بالمدرسة والمنة لامتحان الطالبات ومنعمن و مسان التوظف في السندة بات أودو ال الحكومة -ديث تضمن الطبية إراداً لابأس به وتقدر لهسا

> ولا ينكر أن هنائك طيبات عارسين معاملين من المورد ولكن عددمن قلال حدا ويدار عتيمان ركيرا بعداو بناف وبالر سالهمزاف اشمهارة والمسرور والمساوية

المستعدة الفيول طالبان التعدير وسترين النواء الكراكة ويوجوها الناوية وعاران وريالا الارتاج Water land of the state of the على معدالتوبات الترابيكات في الرب في تطايدتو التابلدسين تدويرا تل مايكن أرد بالمالية و البابل مرداج المهار الت

البينين نقط وهما للدكنورة المزايث بلاكويل

(يا التا قددرست في أمير كا) والرابث الدرسون إ

(وَالنَّانَ قَاءُ دَرَسَتُهُ فِي الرَّبِسُ) وتُمكنتُ كُلنَّا

حاتين الطبيبتان من تعاطى مهنة العلب في المجائزة

دم شهده الدارمات والاضطرادات الني طنناها .

بهأ القلق يساور الاطباء ويسبون لهذه الغزوة

الذو بدالف حمايه . وقد ظلت تانك الطبيَّتان

عارسان مهنة العلب عواليس في المدار كلها طبيات

غه هما مدن عجو عشر بن سنة الي أن الهرت صوفيا أ

مايك فأصبح في أخلترا ثلاث طبيبات . وإذ ذاك

أللساء . فسموا حق حلوا الحكومة على منم

الذاء من تعاطر مهنة العلب وأوصات عدارس

الناب أواسِما في وجوه النساء . فاضطر

هؤلاء الى النزوح الى خارج أنجلترا لتعلم

أتطب . وكان أكثرهن جمسين الي يروكسل

ألن كانت تنلقاهن في أول الامر بصدور رحبة.

ألا أن الحرب الني شهرها الرجال على النساء في

اجارا لم تلبث أن انتقلت اليخارج اجلرا أيضاء

اسارت مدارس الطب هاالث السوعلي الطالبات

وتنشده في معاملتين . وكثيراً ماكان أساتذة تلك

ورأت اذ ذاك الدكتورة سوفيا بليك أن

يها أشكتورة أندرسون أه فشرعتا في عم الأدوال

الأموال لدرما راثا أنه لابد من أعاد مستضي

لم بد الاطباء مناصاً من شهر الحرب وسمياً على احق حماوا عبلس جامعة المدور على احدار القرار

السدارس يوجهون الى الطالبات في الامتحانات | والمالة هذه الى دخوله المتشفيات باجر تانه .

أسناة خارجة عن حدود الادبوالياقة على أسبح وقد لاعظ مدرو معظم المشفيات ان الربعي

ومرأناه يطابان دييد ويتقابك لأربيت شاكك برساب مستعدة لامتدان طلبات البلد ودعون أجاردا

الماليم أكار من خسين ألف طبعي موعده على أن مستنبات أعليلهان المان ق

أختمت أبوامها الطبران الأأبا أبن عليه يتنادب | معاملة والعدة ، وعدا عالا رخي عدم الأطباء | وظات الحال كذاك إلى أن ناء م الحرب الدائي الأبيم يخفرون الى ترابد الطبيات نظرة الفلق | اللحنية والديد الابالدين مدارس الداري وكأر أعد الطبيات الالجازيات رونا وشت الملوب وعا يشانه المسرعة تزليد الطبيات في انجاتها أوزارها لو منذ أسيد او الناس برخدون مشواء اللبة ففيات التي تاوج بإدار أنهانه المطيع الشوذااك المليل قادار على أن العامل بــ في العادل وفي خر والجائر لميفضل أنزيسار نفسه الباديديو لامثق بالطمعة وبدأ اقتادالناء فل معارس الطب يغذيو ولعشمر عدد الطالبات بتناقس تناقسا محسوساء

فبعد أن كان يزيد في زمن الحرب علي أربعة آلاني والسبيل احمالها ل مجل الطبالر ممي في انجلترا | طالبة عبط عبوطاً متواصلاً حق بلغ ٢٠٧٠ في سنة ١٩٧٤ ثم عبط فيا بدر إلى ١٩٩٥ ثم الي ١٤٠٢ ثم ال ٢٣٦١، في السنة الله به وصل الي ١١٤٦ . والدلائل كلها تدل على الالنفس سيظل ا مستمراً لانه لم يبلغ حدة النهائي بعد

الذي أشرنًا اليه في صدر هذه لله لة . ولاشك ان

النساء الطبيات سيعترن هذا القرار بمزلة شهر

معرب جديمة عليهن . ولانظ كف ستنهي هذه

الحرب. وقد جرى لاحدالاطباء الاعماير حديث

مع أحد المحتفيين، نقال له ان طالبة العلب تنفق

هُو الله جنبه على تعلم البنة . ومتى خرجت

أضطرت أن تنفق سنتين أو الاث منوات قدل

أن يشهر احمها وتصبح مدرونة عند د الجهور .

وق أثناء ذلك لا بدلها من اقتناء أونوموبيدار

وبلال النفقات الكدى التي لاطاقة لما جاء تتضطر

لا يقسلون في السنشفيات أأى تقوم بالمالجة فيها.

نساه طبيبات. وما ذلك إلا لان الجهور يثني عادة

المابيب أكثر عاييق بالعليمة ، ولحدا أعيت

أفكاد معظم المتشفيات الى الاستغناء عن مقدمة

ولا حاجة الى القول ان معظم عمل الطبيات

في الجلترا اليوم هو أين الشاء وراه الما تدعى

العاميات قدر الامكان.

من الدرس الأول سوف تشعر أنك أ والنَّهُورُ الأطباء في أنباترا هذه الفرصة في هوا البدأت حياة جديدة . وفي مالة الشهر الاوليناوا قد قطمت شوطاً بعيداً . وتكون صحائة تحسن

إيفعل سحيين لقد شرحنا كل شيء في كتابنا والانسان الكامل ٢٧ منفحة مزين بالصور ، فغرنال أين ريد ان نرسل الك نسختك الازما نفوداً باي فقط ١٠ ملمات طوام توسنات كالمه الريد . وامار ما الكورون وارسه الأن وق انك سوف تشكر ماحيت به طائ اليوا ألما طابت فيه هذا الكتاب.

المدم أو بالمستخط

سقوتين رئان أربل لين بالإين أنام والمناطوب السيدة ستستفز غيرةالناوزن المناج والله في اللهادي معمول اللهج من حقر قبن به حديثة والناخ إلله أو يُعدِرُ فِي أَوْ لَمْ مَا وَمَا عَ يُعِدِ مِنْ أَمَا الصَّافِ عَنْ قِسل مَ قَبِل وَكُمِ فَلْ الْوَرْ وَا

ا ون أمر هذه المرئة الجديدة إعلال

استيسام جليلة في ٢٤ ساعة

أرأيت السماء إ ورم عام الفرية فتأخذك الدهمية والمجب ترخين والسجب تركمن أثأ ا حرة ولان بن المالة والقدوة والحراز المستشيق

الجليل فيظرف ٢٤ ساعة ولكن الجيمالي نطبا ليس مجرد خياله أو حيلة بل هو جم منه

السنا نقسد أنك سوف ستنمرن ٢٤ ماء متوالية . قان ذنائه لايني وأما يهدم وينتل أنه الريده منسك هو أن تنمرن على فتران-ب ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك بكرا تنه و عايازمك من الوقت ليساء جم ج قوي جيل هو أربع وعشرون ساعة أو أق

و أخذت عضلاتك في النمو والثوة . وجل برا أ مابك من مرض مزمن أو عيب جمان - أالله

استدراد و الرسيد مدوره الرس (17) مد مدوره الرس (17) مد مدوره الرس (17) مد الرسودي الرسودي الرسودي الرسودي المراد المراد

فالمستمان بان الم مسسس ود والمورد

عميرة الأساة الأاشية

للاستاذ جمد عبد الله عنان

منذعو عام اشتد التزاع بين السلمين والبهود أ الذي نشأت فيه والبدهون، مهمناءات وسطمت

أَنْهُ عَلَى الْجِدَارِ السَّرُوفَ، ﴿ وَالسِّرِاقِ ﴾ ، وهو ﴿ وَأَشْرَجِتْ مَنْهُ لَنْهِمْ فِي أَمَاءُ الأَرْشِي أَ كُثْرُ مِنْ

المدار الغربي للسجد الأقصي، فهو بلا ريب أرَّ عشرين قربًا وايماني أبناؤها : بنو اسم البار، شر

اللهي عض . ولكن الاساطير اليهودية تقولانه } ألوان المبهوية والانسطياء والتشريد والنبي .

النة الناقة من هيكل سلبان ، وتري فيه التقاليد / ويرجع اليهود نظويتهم الي انتار يخ و الى طائفــة

لتأد اليهود منذ بعيد أن يحجوا الى هذا الأثر ١٠ أرض اسرائيل، قديم. ولكنا يتخذ فأوا فر

وأن يتمدوا من حوله ؛ ظاؤمنون الدين يستقبلونه الثقرن الماضي مسبغة الامنية السالية على يد زعيم

غائسهان أشعرهم أقدس الدكريات الدينية ؟ القومية البرودية تيودور عراسل ؛ فبوالدي اذك

والفكرون الاحرار يروزنفيه رمزأ لاذناء الخاسة بقله ودعوقه نكرة الفومية البهرديةي وضع أسبى

النوسة راحياء الدكريات الحرية م وتذكر أيام / الحركة الدرونة القوية الربت طا أن تظفر بعد

ملان ودلود . رسق زيارة الهود لهذا الاثر قديم / ربع قرن بتحقيق هدذا الحر انقديم و كانث

ال حكومة بيت المقدس ووزارة المستعمرات | والمركز السياسي التي يتمتع بها البهود في أي بان |

لل العرقين في الاشهر الاخيرة بم فان انسانا لم | أكثر من عشرة أعوام ينشبط اليهود في أعباء |

البيم أنفسهم في فلسطين في بلاد الآباءوالاجداد،

وعاولون منذ حين تحقيق الفكرة باجراء نوع

البود فيحرم الجدار اثاثآ أي علقوا عليه مصابيع

رُعَهَا السَّمُونَ . وهكذا لبث النَّرَاعِ بينُ الفرية بنُ

على (الحيدار » الذي يسميه اليهود « بالمبكي »

مستمرأ طول العام للنصرم يتجدد بين أترنة

وكان أقصى ما يتمتحده هذا النزاع الحطر ء

حورة النظاهر أو الاستجاج. وقد وقعت خلال

لأشبر الماضية في بيت المقدس عدة مظاهرات ؟

أناها السلون أر الهود تنوساً مجفوقهم ء ووجه

السلمون، على يد الجلس الاسسلامي الذي يتولى

الحافظة على الآثار الاسلامية ، عدة احتجاجات

الريطانية وعصبة الامهام وعشت حكومة بيت

أتنس ووزاره المستعمرات المسألة وقورتا أرث

عترم الحلة الفائمة حتى تسسنح الفرمسة البت

ف مطالب الفريقين . ليكن هذا الفرار لم يفد

ف مدة الحصومة أو اتناع أحد من الفريقين

غير أنهمهما كانت الصور الق أعلمها الشادة

بنن يتواع أن تفض إلى مشسل هـ نــ الثورة

العلال عن موقفه ، فاستبر الراء على حاله.

لم يفنو أجامد من أزاء هذه المحاولة ، فسكلما وضع أ لايهود في فلسطين .

مساعدات جايلة . رقى الرقت الذي العصمة فيه

وريطانيا المظلمي فلسطين باستنااع أفبهود ذوو

النفوذ والرأىأن يتصوله طانيا المنامي بتعقيق

أمنية ألفوهية الهودية فرذاك بانشاء وطنقرى

وقد أغذ انشاء الوطن القريمال ودي وررة

تصريح أصدرته الحكومة البريطانية بذلك في ٧

أوفمر سنة ١٩١٧ : وأبلنه اللورد بالنور وزير

النارجية البريطانية بودند ألى الاورد روتشبها

رئيس الاتحاد الصيون عرهدا نسه: هان حكومة

حيازلته (الحكومة البريطانية) تنظر بسينالرعاية

ائي انشاء وطن قومي الشعب اليهودي في فاسطهن،

وسوف تبذل كل ماني وسمها لنسه ل محقيق هذه

الغاية . وبيد أنه من المسلم به أنه لم يعمل شيء

عكن أن ينتقص من الحقوق الدنية والدينية الي

العلوائف غير اليهودية في فلسطين أو من الحقوق

من البلاد ، ، وقد وانثت فرنــا وأمريكا على

هذا التصريح عشم أيدته معسية الامم بعد ذاك

في ميثاق الانتداب على فاسطن ؛ و نص فيه على

انشاء وكالة مهودية تعتبر هيئة عامة، لمسا أن عمد

حكومة فاستدان بالنصح وأن تتعاون معها فيحل.

السائل الى تتعلق إنشاء إلوطن القومي المودي.

الأرض بالدعوة والال التشجيع المجرة البهوديا

الى فلسطين لتوضع باللك الاسس العملية لانشاء

وق أعوام عشرة استطاعت الصبولة

أن تقطم خطوات مدهشة في سينيل انشاء

الوطئ التومي وفي سبيل الاحياء اليهودي

الذي غدت فلسطين اليوم له مركزا تندفق اليه

المحرةاليم ودينو النفاطال ودى من كل سوب عوف

الوطن القوي البيودي و

أَمَا مَهِمَّ الْتَرِيشَ فَلَا يَزَالُ الْجَبِعِ بِلَهِ ۗ المعجوب عسرهائي النساء وسنري ماسكن

الهودة الدينية أثراً من أجل آثار اسر ائيل. وقد | من الاساطير الدينية . رعم اليهودية بالعود الي برجع الهاأيام الحسكم المعانىء وما زال قاءًا في ظل الحرب السكيري فرصة اليه ومت ففائل أنهود الى عاومة الانتداب. ولكن اليهودء وهم يعتبرون إجاب الحاناء عم بدلت السالبة السهودية العلماء

> يرون في هذا الجدار المقدس أثراً يهوديا خالصا من رئم اليد عليه . و لكن السلمين منجانهم

اسلامه الكريون تخدعانع واسسالو النموة الق الدلع ضرامها اليجيع اعاء فلسطين والن بلغت ضعاياها حق كتابة همده السطور مثان عدة من القتلى والجرحي . ومن ثم فأنه يب أن لبحث عن أساب أبعد وأعرق مدى لمدا الانجار الذي عجلت وقوعه مغمورة دالدان.

أن أسساب الخشوعة بين العرب والهود

وصناعية هومة ؟ وقد أنشأ والمدينة الرأورية إلى أو يسر ما والاه والرائل أسم كالاسام الإلاثان واللف أعوام فالالمعوه اليوم من أجله المرادين أو والساود أرين الاتار النفسة ، ما والتراسرة م الادنى وأنمها من أو جيمة لا و مادية ، و ما أراب مأ الله عال بالديام المراب عان المساق ما أن يقون من اليهرد والنون عَمْر أديمين النا . فعي في النا الا عديد اللها الراء أو الناسي ومني

يرمد خطاع فأداأن

Achie

على أن النحة النبوت الي معرد مروعة لم

تكن في حدان أحده رئانين الراث الزلة

بسرعة عوسة طالس بموالعود دالت موسا زالم

فاسطين الهكنابة عذمالسلور أعيهانيه عشرة

ولمنتصران كالهالوقف كالضب الانباء الأشهرة تله

أما أثار داء الأراك فرادين أن تتكورا

الحوم، في اسكام على ما ياه مع الخابسة بالمور ، فالمو

أداه الاحياء البهومي الفلاريء براء درائه تبان تميد الى اللغة الدربة لحدة من حياتها السالفة الدربة خطها لنسة النطم والكتابة والكنام وأشامل في فلطين موأندأت مكدة علمة أنري ورسدا كيرا من الدارس والم تشقيات والاسترام وال الجلة فقد استطاعت الصهيونية أن تجمل في عدم أأبل مار للنمن الاضطار أب والسفال معارقه في بلاء الاعوام النادثل في فلمالين ميه الماسية الدامليا المالي والاجامي والمكري موأن أالي في الرائد الفدسة قوة بهودية ناهشة عو أن تس لي على على فاسطان وشزديها وسراقها سيطرف الأبان الدعم وأن تُجمل من علم هر تسل توط من الحقيقة الن

تؤكد تياريا بودا بعد بوم

أغرائك للهودية في الطريون أضاء للبياضاء . والبهرابة في تعبيع الدراء السكوري شون فثال وهكذا ثهدالرب قيمند الاسل الالزال أسمون لايناكر مومن الخبقين أنهامهون يتترانه تانها السميل أأموية يعدفن أأي بلادغ عرشيدوا أسبى الوطن الفوي البهودي تقرم قوية بموالاس دياد الهودى يشمع ويزده بتوللالية البهودية تغران على مرافق البلاد. وشهدوا بالأحس أن الإردية أن إ على فلسطين وللدماطر كة ونال عظر منز بيخاص. فعالا في تسير حكومة بيث القدس ، وأن الإنعاذ البهودية الق نس على انشائها في قرار الانتداب

تخاد گ تأثر بكل نفوذ ووسم وسلطان. فسكان على القوميسة المدسلينية أن تغالب في الد الترق الادي ظروفا خاصة محملها على أن تقابل العنف بالشدة والإصرار

وواضح أن الحركة النوميسة الفلسفاينية ا تستطع ازاء هـــــ الموامل ان تصيب حظا مر التوليق، بل لم تنقدم فلسطين شيئاً في عمليق أي مطلب من مطالبها ع سواء ما توجهه منها بدأن الاشداب أن بصأن علية الوطن القوى البوودي .. فل أن مدا الأخفاق ذاته كان ماللا في أشطواهما عن طريق أمخر عا فان سياسة المناءا. والاينار الق تسسير عليها حكومة يهي القديل م وسياسة الأرهاق الانتصادي والأنجامي التركسين علما الصبولية ، أذ كتا سطعط السرب مو أثار ١١ ق الوسيم توما من الياس عنه مدت أقرب الى التأثر

الواقع أه وأقوى وحدة ، ودبة حافسا في الران | المهود الله وترباء أناد الارتباطيد كريانهم الدينية، القومي . وقدأنشأت البهود " المعتشير بقائد في الذان الانهجار الله المفوس الن منطرم مرارة

قوتين عظيمتين : ها ساطان الدولة المتدبة ، رسلطان الصهيونية. وهذا وجه الصعوبة النادعة في السالة الفلسطينية . ولم تبلغ الحركة الوطنية في فلسطين ما بلغته في ألبلاد المربية الأخرى مثل العراق وسوريا من القوة والشدة، أولا لضاَّلة الشعب الفلسطيني من حيث العدد، فهو لا يجاوز يلى المايون، وأمانياً لا تنعقه الحركة اضطرت ازاء ظروف فلسطين الخاصة أن توزع جرادها اناومة الصبونية في داخل البلاد، والى السعى له عي الدولة المتدبة في نفس الوقت . هذا فضلا عن أن بعش الغلاة الدمن ما زالوا يفكرون بعقاية العسور الوسطي معاولون الدعوة إلى نظريات ومشاريم حيالية مثل فيكرة الجامعة العربية ، أو الجامعة · الاسلامية ، وغيرها من الدعوات التي أصبحت ال عهم نا تفت في عشد الحركات القوميسة الملية ء واعتبرت «الجمعة الصهيونية» هذه الهيئة ، ومنذ وتؤدي إلى اعملال عصيما ، وتوزيع سهودها.

المناف المناف المرافي وطاقو ما البراق في أمراء المناف والمناف المراف والمناف المناف المناف المناف أن المودة في الرحوى المعالم عن الدين السري السري الملية والمستعد باله السكاة بين بساعة لاعروش القالمية ا

أ في قل سياسة بريدة تتبع الموظ العاب يرت أسركت الشمرية المربية أيشاً في بهل من البائل، تندعه فان أوعان أقران الذي أندل ألي وقبة لبنائه بروع ﴿ فَي قَلْمِهُ أَلَا لَمُ الْأَمَالِهِ فِي وَقَالِهِ الشَّمُوعِ اللَّوِيقَةِ ﴿ ومن النصب ألا تتأل عذه الثعوب عدا ولتالم الشعب الفاسطين من عمن وأألام . ومر ا كانت آسيارين لدالحوادث النحوية ومهما فانته الالمثولية ق الله م وهي مسائل لم العرف بعد علي وجه التمتيق ۽ فاله لا عكن أن تتجامل أليوهية هذه الحقيقة موعى أن الوطن اليهودي لايمكن أن يموم ملي سياسة العنف في قاوب شهوب، تج مهار وابط جنسية ودينية وتاريخية لا عكن أن يندل أرسا. كذالفلا فعتقد أن ياسة السنسطريق سالم يستطيم أن يدلمك الشعب الفلسطيني التعاقيق أمانيعه لأن اسياسة المعنف أصبعت اليوم طريقا خطرالا يأمن ساتركه الأقويل أنشهم فضلاعن الضعاء. وقوة التُعب الفاسطيني في سنَّه وأعانُه بهذا أسْقَ، وأنه الاتحاد والتبات . وقد عامتنا السياسة البريطانيــة أنها أبعد السياسات عن التأثر عثل هذه البوادر العنينة غير النظمة عمدا فضلا عن أنها تجوز اليوم

على أن العامل الحاسم في تسير السياسة لريطانية المقبلة هوكا اليودية بلامراء. فهل ترى الهودية في حوادث فلسعان شميح الحطر الدائم مدد اوطن القومي المودي بالاميار فتساله في فهمه وفي المامته طريقاً أقرب الى الابن والنفاع و أم على تري فيهما فورة مؤانة يجميه أن تقابل عضاء فة الضغط والخاذ وسائل جديدة المارة المثرر في التوسيه يلوح لنا أن اليودية لا عكن أن يهزا عن الما القديم الاصى بهذه السرواء والما الثول أن الفيف هذه الفدة الى ثبت جنها المافل بساوف الشدائد عواما قد تقرأ فيها للبرايج لابوجريه المتراجع والحدرى وليؤلن بوجوس حداء لة النامرة والإقدارة والنين فللنز فره لقيث ا في مديد إلى الرع الذي للزاوية و الهداي.

الجد عبد الدعال

فالزيا مقدوا وند السكوية . وبعد بذل جيود عارية لعالجة رجل علمان . ولكن ايس معنى هذا لوالبطان عشع كالها حول الفكرة القومية جميع النواحي الاقتصادية والفكرية والإحمامية عقليمة أأدلنا مواجل الإشكال وأعلمنا قامع ن معظم المشاء يسلن أنفسون الطبيات بل عن appropriate the second المرت يزون عق أز، أصعاب البلاد وان المسطيق فق ناسط فالوم من السودر هاء ماله و ما نين الفاء معرستها، فلقد من ألمنة الأولى الان طالبات. الأنتنع به الرسل عليق يلفن الرحل أكثر من القنين بمنات عامرت. كالت مدى النصور وطانا شالدا لمد ويرى النهود منهم غانون الفأفي الفدس وسدها وقدامتانه البيود والألتباب ولا تسل اد باام عن الملع اقدى استولى على والن الكثرران اوند المرب الوديها الما أن فلعظن الم كانت منذ الل علم أرضي تهارية الدراء تساحات واستتمن أرض فالمطين ولم اكتب الآن الرسود اللبة المنية لأطلاء والتداو استعون الاسامات بتداورون الما الماء من الساء من الماء المراب المراء والمتكن النباء الالوتيان المساعي النها بحاراته سجيل والأزارة والرميك

والمى ارائه الاجتماعية

أما محوث أوايفر لودج وترجدون فباوراء

ويقول طاغور: ان اعجب مافي الانسان هي

الايم أكفنا شرائغرور

فللانسان أن مجد في البحث عن الله ، والمكن

أن يدعوه وبالمامل الحق، وأن يربط بعيد

ارجاعه الى أرض اليعاد مبراته ، فليس في ذلك

شر ولا خير. ولسكنالشر كل الشر في أن نحصر

هذا وأمثاله ضمن رموز وسنجمد بها وستجمد

بنا. واذا جدتكل أمة رموزها الحاصة فن أن

وتُعْمَيْق الاشواق النفسة هي أشغل مايشفل

الانسان، فهذا الفان الذي يخرج قطعة الفن من

بين بديه يمقق ما شوقا من أشواقه النفسية

لجائشة في صدره. والانسان قد أحس منذ لجر

وعيه بهذا الشوق النفس الى الله؛ فقام يعرب عنه

بيثق الوسائل موهى وان اختلفت وتباعدت يينها

الشقة الا أما عن كلما الى أصل واحد هو الله،

قالكل يطلب الله والمكل يسعى الى الله . والمستر

وياز لا يدعى اله يستطيع أن يكتشف الد الله

كان وياز يلول سعن الإنسان عن كنداف إله

WALLEY CONTRACTOR

الانسانية أن تتحد في وحي واحد مشترك أ

يقلم الاستاذ وسف حنا

المالم فكرة والعالم ارادة. فاذا اختفت هذه الفكرة وهسده الارادة فالعالم أعمى لاغرض له . القبر فمالنا بها . والمستر وياز بهزأ بهذء المعدوث ولسكن هذه النسكرة والارادة ها فكرة وارادة ويركم عليها مركم الاديب الوافر الادب المف الفلم. الانسان، وكاتاهما عمل من اعمال المادة الحية في عهم فالعالم اذاً مظهر من مظاهر هذه للادة الحبية. فسكرة الله الق محملها معه في كيانه أما وياز فينكر واذا انطبق هــذا الحيكم على العالم ااادى أ ذلك ويقول أن الانــان لمتــكن له في بد.ظهوره عحسوسيانه ومنظوراته فمابالك بالمالم الروسي آية فسكرة من هذا الفسل المليكن هرق في هذا والستر وياز بعيدعن الروحيات معاأله مسرف عن غيره من اسلافه الحيوانات العاساء فلما تعضر في الاحلام. وليس بعده هذا ناشئاً عن مصحونه بعض التحضر كونله مجنوعة من الآراء الضطرية معطلا أوغير معطلءفانت نقرأ كتبه المديدة فلا ما ليت أن خرج منها بفكرة الله . فالانسان تخرج مها بفكرة واحدة ملحدة والكنك لاتخرج أكتشف الله مجهوده الخامة ومازال يكتشفه. منها أيضأ بفكرة واحدة تزبد اعانك الدى تعودته وليسمن مسلحة الانسان في شيء أن يكتشف الله فبو يبحل السبيح مثلا كل التبجيل وعجمل أكشافأ يطمأن اليهحق لاعجمد باللهوحتي لاعجمد تعاليمه التي فاه بها هو نفسه ــ لاالتي وصات الينـــا الله به ؟ والخير كل الحير في أن يظل الانسان مجاهد مرتدية ثوباً فشفاضاً من الرموز التقليدية التي و يواصل سعيه في سبيل ذاك الاكتشاف العظيم. كانت تعرفها المسالم من سبقوه ــ صالحة حق فليبرق أمل الله امام الانسان وليجد الانسان السبرمان الذي كشيراً مايتخيل ظهور. في كتبه . ورا. هذا الأملء فإن في ذلك ولاح الانسانية هو يبجل المسيح كل هذا التبحيل، واسكنك ورقيها . أو ليس من الاسراف أي ندعي أننا لاتحرج من كل هذا عا ربد اعانك عا تفهده عن ا كتشفنا الله أكتشافا تاما ونعتر أن نفداً بوحه الى اكتشافنا هذاكفر ما يعدمكفر ؟ ومن المسيح الفهم الذي تعودته. وستجد أن الاسماب الق يتوصل بها الى هذا التبجيل هي غير ما كنت نحن ؟ ألسه نا تلك الحلائق التي ما تزال تحمل تنتظر وأبها عكس ءاانت فام . مخلفات جدودها الاماك فها وراء آذابهاءوآلائها

وهو يحب الله أصدق حب وينشده في كل القرود في فسكوكوا ? هذه الحلائق تدعي أنها مايكتب،ولسكن الله الذي ييشر يه وياز هو غير اكتشفت الله وأحاطت بسعته ا مانعودت أن تفهمه انت وماقعودت أن افهمه أنا ... هو غير ماتمودنا فهمه، ولسكن ليس هو من نجد في الاعتراف به غضاضةما أو الحاداً أيا كان نوعه . ليس له أنَّ يجمد في مكتشفاته. والشعب الساسي وبعد الستر وياز عن الروحيات سدمه أن الكثير التجارة والعاملات أن يكنشف الله

يؤمن بالحياة الحاضرة كل الاعان، واعانه هدا ماؤه الرجاء والحب . وماشأننا بالروحيات نشتغل مها؟ أليس اجهاعنما عن نحب بعد الوت اجًاعاً روحياً خالداً أ والـكن أثرى اني أهم بان أرىمن أحب بغيرالصورة الق عرفته فيها 1 ان الابتسامة والاشراق اللذين عرفه مافيدن أحب وذلك الثغر الدي كنت أقبله ويقيلني به ـ ايت هــده وغيرها ماميمني أنآزاها فيمن أحيء واسكن هذه وأشاهها هي الاشياء الشحصية غير الخالدة، فعلام أذاً أطلب الحلود في عالم الارواح ولا أطلبه هنسا في عالمنا الانساني ؟ أجل ا فلنعلل خاود النوع لا الفردء ففاذلك عزاؤنا وغرنا وليسفناه الفردالا سيلا خاود النوع، وليكر وعينا وليمرحق بشمل. النوع الإنساني كله ، ولنصرف جوودنا في هذا الماود الانسان ومن الحسارة القادمة أن نبيل حياتنا الإلسانية كل مسلوا الاهبال سي الشغال ال هو يقر لك بأجلي عبارة أن الانسان أعاجز الجراة ماون المالة بور عفدومن اذا أعاما عابش موليه المراج ولكن عدا الاعان دينا يعسمنا من الاساء المن أنه يل اسعة الله وهو عمل معلم المعمد أأينا والعطاديها عوانسع حق نفح فيها ملسكونها السخفة الى تسمط عنه واشل سركة غزه واذا

والله كالله عامًا علم سائمًا على هذا أ فرل يفسه بنياك أن تفعد عن العمل وأن تعلم أن المنتفق والمواجع عنا الأعان، فعلانست الياعنا الندع لا فورز عبك فاكل ما يتب المراب المراب والمستدعة والمراب والموالول الماشين ما يتمال

الفرديا من اسبرا لاز مرحان

مهذا الحباة الانسانية ومعيه لانتمة علمكوت الله والق ترمى الى جمل المكل قويا مالما العيام فَهاء ينفد الله في نقي هذه اللياء. أن فسكرة أله يكونها الانسان حسب استعداده كالمتي حباور أفةعندا بدحاب المراءنف وهي ارادة وأمر ولهن عند اسحاب الفوة وهي

غير ذلك عند غير هؤلاء؟ ولسكن السكل يطلب الله من وراء المحاب فيحجزهم الوصول اليمه فيرتدون الى ماديم ويقيدون منها رموز أالكرتهم ويقدمون لها عبسادة يدعونها عبادة الله وماعي بعبادة الله . والانسان ينتني من عبادته عذه عا يكتفي به التفضل على سائل من السائلين فهذا له في قامي تدفعني الى العمل للانسانية وتخليط القرش الذي ترمي به الى الشحاد الملحف علمك الطلب هو عين العبادة الن تنفضل بها على الله حين تدعو نفسك عابداً له وتسكفي من عبادته هذه برسوم وطقوس كرددها ترديد البيغاء أملم دوز من الردوز ، ثم تنحول الى عبكك الحماس وتعدد هناك نفسك أحلس عبادت

أجل النك تعبد نفيك لأنك مشع لاجتم بغير ذا ك، وتعبدالمالم لا لأنك تؤمن بصلاحه ولكن لاأنك تخنى على نفسك من بطشه ؛ فالدافع لك في هذا كله هو مصلحة نفسك لا الله الذي تدعى أنك تعبده.

ان عبادة الله الصحيحة عنى في شــــورك إ الشعور النام وفي أعانك الإعان الثابت أن الله علك في قلبك وأنه علك و العالم؟ فاذا عبدت في نفسك شيئاً فاعبد الله، وإذا هردت في المالم شيئاً فاعبدفيه هذا المالك العظم فبل تراك تفعل شيئآ من هذا حين تدعى الك تعدد الله ؟

ان الواقع اني أنا وأنت نـي. عـادة الله شر اساءة حين تخشم السلطان لا لأننا عد فيها ملك الله ولكن لاننا نخشي بطشهاء وحين ننقاد لرجال الاعمال والال والسياسة وغمير هؤلاء بدافع مِصَلَّحَتُنَا الْحَاصَةُ لَا لَانَّنَا نَجِمَدُ أَنْ لَهُ فَيْهِمُ مَلَّمُكَا ۚ وَتَطُّلُ هَيْ خَالَّةً لَا تَهْنَى.

أولان له فيهم - سبحانه - نفوذاً ما . أما أنت وأنا فنعبدالله عبادة حقة حين نشمر

ان الله عملاً تلوبنا ويسود مشاعرنا ويملك في تفوسنا وحين تراه لي كل التصل به في العالم من الاساب. فنحن لانه سد الله عادة محمدة حين لانفكر الابانفسنا ومصلحتهاء ونحن نسىء الي الله حين نقبل مثلاءلى صحافة لانتلمس فيها الله، وحين لتماق رجال السياسة والمال والاعمال بيها نحن نجد أَرْم خَالُونَ مِنْ اللَّهِ وَانْ اللَّهِ خَالَ مَهُم. بِلَ يَدْهِبِ ويلز الى أمر من هـ ذا فيقول ان الله يجب أن علك حتى في السكك الحديدة وحتى في الاعلانات التي تنشرها الصحافة، وعن حين ندخل مركبات السكك الحديدة للصربة الشديدد القذارة يغيب عنا الله غياب الشمس عن وجه الدل. وما عساي أقول عن غياب الله حين نتصفح امض صحفنا

وغتبر موا ما تختبر ا واذا كانت هذه هي عبادة الله فلك أن تسأل فين هو الله إذا ؟ عجاً ! إذا كانت هذه هي عادة لله فعن سبيلنا اليه ، فلندش في هـــدا السيل ولنجاعد في اكتشاف الله هنا في قاوينا وفي العالم الدى نيش فيه - هذه الفكرة الق تشورك ان ألله عاليد في نفسك و أنه علك في العالم ومسالية تعني في العال والعالم يفني فيك من هداد الفكرة التي لفرد بدا من مهرد من علم الاندارة من فارنا المالي النائرة إرناز والناء وإناء الاوي

لوا، الدالة الانانة المالدة.

هذه الفكرة الخيرة هي الله ، المالكا إلا لا المشي الحاس ، الله المودن بدرالمة من دارة ذائبي الفردية الى دارة الع الن حيث يفني البعض في السكل والكل في الم حيث أصرخ هناك بياأخي العرى وبأخ ازغ والاوربي وغير ذلك الله الذي أشعر به ناراطه و أراه يسيطر على وحي الانسانية العام نينده الكل ويرون لا المنافسة للرع والزالنال وعر - الله الحب للاستطلاع menturous والذي لايطمين الى الجود بل لاينفك بحتى إ اكتشاف حديد في الحياد حق نظل الحاة زام زاهية قابلة للتطور جهة الحبر . الله الدي يلدل الانسانية والذي بجاهد معها للخر حق تعلى ال أفامة ملكوته فيها . الله هذا الذي على رم الانسانة، عو الذي يبشر به وياز، فهل في هذا كفر أوالحادا

ان أمل الله يبرقأمام وعي الإنسانية، فلته الانسانية اليه ولتسع وراءه حتى يكبر أأدنكم هى ممه، أوحتى تكبر هي ويكبر الله مما. لا هذه الحياة الانسانية معترك واسع للألم والنوض والشر ، ولكن أمل الله يبرق من خـلال هـاه الغياهب الق تخم على حياة الانسان، فلنج وا الانسانية إلى ذلك البريق ولتجد فياكتنافأ النحاهدو لاحاهدالله معها فلتحد الايديعلكم كل الحواجزالق تفصل بين الانسان وأخيه الانان . تا هو علمه الآن بكثير . حق يشترك الـكلـق وعي واحد يسبطرعلبه لله الخل العام فيعيش الناس للا نسانسة وعروالا

لتجاهد الانسانية بوعها الواحدالشترايين

اللهم زدي من أسرارك حي أزداد قون بل ينادي الله بقلب صادق قائلا: اللهم زديمن معرفتك عق أزداد حاووها فقد كني العالم قوة ترهقه عظالماً. لمعبادة الله كما رأيت مىسعيك لمير الانسان

ائترا كية خاصة به. وقبلأن احدثك عما أمار أن احدثك عن المسيحة كما بزاعاويان والرجم

اقانون تحقيق الجنايات

كامل افندي المري أوفي مجوعة للاجراءات الخالية يعلة الما

تصل الى الميوم الذي يكف فيه الانسان عن أن

وتخليدها وجدة يسطرها وعوالا وديانة وياز الق يشر ساهىالاشراكة وأكمأ

حدثنا إلى السبت القادم.

جم وترتبب حضرة الاستأذ مايو للاضي مع بيان مسادر كل بايفوملية نظام حميع اللمان الادارية الفتية المالسان عمل حصيصا لنفع النامن والماس واعضاء الدالا ودبا الادارة والبوليس وطلبة الحنول وغما يباع بالمكتبة التعارية الكوي يتأننا الله على ومير ، والأن يرسل المناسا ألا الألام

هذه الفكرة الق خاول هدمكل الحواجزال نفل الانسان عن أخيه الانسان حق يتعدالكل في

النذاء أول حاجات الحياة وأشــدها لزوما لا وسنة ١٩٣٥ أكبر من أندَكمة أخرى في مدة الله ففي للساشي كانت كيفية الحصول، على قدر كان منه أم المسائل للبشر. ومنذ فحر التاريخ الى أ تمدته الغربي الراقي الحالى مازالت مسألة الغذاء أ قيس بانتاج الفرد أسرع منه في السنوات الاخبرة في واحد من وجوهها تنطلب عنالة الحمور اعتباره . ولم يتكون التمدن القسديم الا تحت ظ في صالحة لانتاج الفيذاء، وحق تحت تلك الظروف كانت النسبة المشتفلة بإنتاجه من السكان أغلمة كدى . ولم يك غير القليل بمزالديهم فراغ من الوقت يشــتغلون بتهن أخرى . كما أن ذلك علا في المائة في المدة مابين سنتي ١٩٢٧ و١٩٢٦ النمدين الفديم قد تدهور عنمد ماأضحي أنتاج النذاء أو الحصول عليه أكثر صعوبة . وكانت مسألة الغذاء في واحد من وجوهها

الكفاية المتزايدة للزراعة الأمريكية

وجة قال بقلم ل . ا . كول بمحطة التجاربالزراعية بولاية كنساس نشرته مجلة د السلم الا بريكية ،

مساوية في ناريخ بلادنا

وليس هناك وقت كان فيه الانتاج الزراءي اذا

القليلة . واليكماذكرهالدكتور بيكرالاة:ممادي

الزراءي في مصلحة الزراعة أثناء خطية ألقاها

في أجماع لاتحاد الاقتصاديين الزراعيين والقسم

عشمه في للدة مابين سنتي ١٩١٧ و١٩٢١ بأيا

زاد عدد السكان أقل من ٩ في المائة بين السنتين

الوسطيتين في المدتين السالفتين، أو بمبارة أخري

كانت الزيادة في الانتاج الزراعي أعظم من الزيادة

وأغرب من هذه الزيادة السريعة في الانتاج

وماتلاها من فائض كونالح لةالتقدمة قدتفدمت

بالرغم من مساحة من الارانى الزراعية متناقصة

أوعلى الاقل ثابتة. فقد أرى احصاء سنة ١٩٢٥

ا نفصاً بانم ماينيف عن ٥٠٠٠ر ١٣٠٠ فدان في

مساحسة المزروعات الني حصسدت مامين سنتي

١٩١٩ و ١٩٧٤ وهو أول نقين أظهره الاحساء

﴿ فِي تَارِيخُنَا الْقُومِي، بِيبًا دُلُ مُتُوسِطُ الْتُفْسِدِرِ أَنَّ

الامريكية لمدة الخس السنين مايين سنة ١٩١٧

قورنت بالمدة مابين سنق ١٩٢٧ و١٩٢٦

تدريجيا على مدىعدة أجيال والهزادت سرعها

كثيراً منسذ إنهاء الحرب العظمي تعسد قياساً |

ولقد عبر استعاله ألعلم في الزراعة عن نفسه

ا في توالم كثيرة — عبر عن نفسه في الاستكشاف

الذي أدى الى جلب كثير من أصناف المحاصيل (الى

قليل من هذه الأكتشافات والاختراعات .

[الكفاية التزايدة القحدثت في الزراعة الامريكية

وادخال التعلم الصناعي في حياة الزرعة .

وسسنة ١٩٢١ على نفس بلغ مليون فدان، اذا

هذه الزيادة في الانتاج الزراعي التي حدثت

في عدد السكان يقدر ٥٠ في المائة .

كان الانتاج الزراءي بصفةعامة أعظم بقدر

الربغي للجمعية الامريكية الاجتماعية اذ قال :

ف مقدمة الدائل في بالادنا مند شتاء القحط الأول الذي أصاب آباءنا الحجاج الى وقتنا هذا الذي أصبح فيه الوضع الاقتصادي لمنتج المُهَاكبة راحداً من أكثر مسائلنا الوطنية حاجة للحل . على أنه أثناء تلك المدة قد حدث تغيير عظم 'في الركز الذي يحتله مورد الغذاء في أذهارت الناس فقسد كان جسل اهتمام السكان في العصر الاستماري منجها الى انتاج الغذاء وكان أكثر من ٩٥ في الماثة من المنتجين زراعا وكانت الأسرة جميعاً تشتغل في الارش،ءومم هذا فقد كان ينتج بالكاد مايكني لتغذية الناس و إلباسهم وكان نصيب الفرد من الصادر بالفسية للمشتغلين بالزراعة أقل

فأذا بدأنا بالحالة التي كان جل السكان فيها ريميين وكانت الاسرة جميعها تشتغل فى الارض إحدالنا جايآ كيف تقسدمت كفاية الزراعة إ الامربكية تدريجياً حتى في نومنا هذا أصبح أقل مَن ثَاثُ السَّكَانَ ريفيينَ ولم تعسد النساء ولا الاطفال يشستغلون في الحقول وأنقصت ساعات ألعمل في اليوم انقاصاً عظها وزادت الصادرات فى منتجات الغــــذاء والـكـــاء وأصبحت مـــآلة الفاء أنتاج الزائد من المنتجات الزراعية ألدى إ يؤدى الى انحطاط الوضع الاقتصادي للمنتج و احدة

من السائل الوطنية الصارخة. حــذه البلاد) التي صيرت الزراعة مهنة رابحة في مناطق كانت تعتبر غبر صالحة للاغراض الزراعية على أن المرعمة التي تضاءات بها لسبة الزاميين ألى سكان المدن تشجلي نوضوح في تقاربر الاحماء فني سنة ١٧٩٠ كان الريفيون(وممالدين إ يسكنون الضياع أوفى مدن عدد سكان الواحدة مها ٢٥٠٠ فأقل) ٩٦ في المائة من مجموع السكان. التلف والتبذير وأدى إلى انتاج أكثر كفاية . وفي سنة ١٨٨٠ ٧١ في المسانة وفي سبنة ١٨٩٠ الله في السانة وفي سنة ١٩٠٠ في السانة ، وفي لم يكن في الامكان استخدامها في الزراعة الأمريكية ، مَنْهُ ١٩١٠ قُ السَّالَة، وفي سنة ١٩٢٠ ٨٤ بل أنه من الشكوك فيه أن تقدما ذا شأن في المائة . وقدرت مصلحة الزراعة أنه في أول ينابر منة ١٩٢٧ كان ٠٠٠ ر ١٩٨٧ شخص فقط الامريكيون الزراعيون تدتلقوامن التربية مامكهم على جروع سكال عددم وووروه وروا ا أو أقل من الانتفاع بالاكتشافات والإفتراعات عنمد مَنْ ١٧٤ في المالة يسكنون الضيام، أو يعبارة أخرى عدويها . ف كثيراً ما لأن اكتشاف أو اختراع الأفاللة واحدة أسكن الريف تلاج البادة الحام النظر الى الحاحة الى غررة وبداك أضحى دافها الى لْلِنَاء وَكُنَاه اللَّهُ عَالَلات السكن الدن والبلاد . المسين أكر . وفي الحقيقة فيسبب الوسط الرتفع المنف الو ذلك أن الزائد من المنتجاب الزراعية للثربية والذكاء في الاوساط للنتجة الزراءيــة في الفابل الصدر قد زاد زيادة عظمة عجى أبه اذا أمريكا توصل كثير من الزارعين أنفهم الرغير

المنتسنا مدة لطرب العالمة المدر كمة من

المعاك الراعية في الدومان سنة ١٩٢١

عارنت دند. المواحل وأبنى بها ، (١) استلاشاف وجاب الناسيل الجديدة . (٧) مناعدة الاختراء والنوى الدِّغانيكية . (٣) أستمال العلم في انتسام وتحسين ووتلة النبات والحيولن . (٤) تربيسة المازارع الامريج وعائلته سملي الوسول الباللكفامة ألحالية الزراعة الامريكية

(١) استنظري محاصيل الحقل عمر بلادنا قوم هاجروا من شمال أوربا الغربي على الأغلب فوجدوا في أنجلترا الجديدة وساحل الاطاعليني أسوالا زراعية تشابه مافي بلادم فنجرها استجلبو معجريهمن محاصيل وعمايات زراعية كانوا يتبعونها في الدنيا الجديدة. وعند ما أتحت للمتعمرات في عسده واتجه المهدون سوب الفرب عبر جبال الابالا كيان الى أهيو ومتشيعان وانديانا واللونوي وجدوا الاحوال لاتراك مشاسة اللاَّجزاء الحَسِة من ثمال أوربا الفرى، لدرجةأن أسناف النباتات الق استحضر هالاستعمرون ممهم أ من أوربا الفربية وأماليدالدنيا القدعةالزراعية، مم تسديل يرافق الظروف الامريكية؛ قد أدت \ ذكراً خاصاً لما أدنه من سالع لمنطقة السهول الى ننائ مرضة . ولم يك هنساك ساجة حان ذاك الى أصاف من الماصيل كختلف عمايس فو نها ختلافا

كبيراً ولا الى نوع خاس من الزراعة يكون أمر يكيا. أتعمير منطقة السهول المقلمي الأكثر جفافا سسم تلك المنطقة التي وصفها الستكشفون والؤرخون بالمحراء الامريكية السكيرى موجمدوا أنث لقسم تقدير الحصولات والماشية عصلحة الزواعة | الدنيا القدعة لم تعدصالحة . وقبل أن تصبيح هذه الساحة احدي مناطق انتساج الغلال الشهيرة في غرب أوربا ولا المزارع الامريكي الاستمارىوأن ينشأ نوع من الزراعة النسعة قوامها أقصيما يمكن الرجل الواحد انتاجه من المحصولات وهي فكرة

على أنه من الصعب على الره ، معها حاول، أن يقدر قيمة النبايات الماجرة في تعميرهذه الارش وعلى مايظهر لى نتيجة لاستعال العلم في الزراعة فقد حلت من كل قارة تحتوى علىمساحات وأسعة ذات ظروف طبيعية تشابه ما بالسهول العظمي . وأثت هذه المخاصيل جزئيا نتيجة لمهاجرة الستعمر س من هذه المالك؛ ولكن رئيسيا نتيجة لسياسمة الامة بميدة النظر الق قضت باتباع بر ناميج في مصلحة الزراعة الوطنية وعنطات تجارب الولايات الزراعية وعبر عن نفسه في استخدام القوي الميكانيكية | لاستكشاف وجاب أصناف جديدة من محاصيل | في عمل الزرعة كاعبر عن نفسه في وقامة وتحسين الحقل. ويشمل هسدًا البرنامج أقامة سلسلة من الجديدة فاذا ماظهرت فائدتها زرعت في ألناطق على أن عار الا كتشاف والاختراء العامين

واحدمن أكبر همده المحاصل الستجلنة قدما وأكرها شأنا من وجهة الساحة والقيمة العدوميسة هو القمح الشتوي السلد الاجر الدي استورد من روسيا . فقد جلب هذا النبات الهاجز الثمين الى هذه البلاد الزارعون البنوتيون الدين هاجروا إلى كنساس سنة ١٨٧٧ واستحلته عدة مرأت بعمد ذاك وزراعة الزراعة الامريكية والطواحين وأفراد الزارعين وغيرهم وزاد النيعات الستوردة تحسينا ماباهرته وزارة الزراعة الامريكية وكاليرمن محطات التحارب الزراعية أولارارعين المتهدمين من ضروب النربية النائية

• • • ر • • • ١ ٢ فدان في الولايات التلاث: كانساس ونبراستا وأوكلا هو ماعدا مسلحات واسعة في تبكماس وكاورادود اللينون ومنتاناه حتىأسبح • 9 في المائة من القمع الشترى ﴿ فَي أَمْرِيكَا مِنْ ﴿ هذا العنف .. وعليه فإن استبدال قم الربيم والغمج الشنوي الطري وهما اللذان كانا شائمين قبسل استجلاب صنف القرم بهذا الصنفير الأحض قد جعل صناعة القمح مضمونة بعد أن كانت غير مضمونة، ومدتزراءة القميم إلى أجزام في الولايات التحدة لم تك صالحة لاصناف أقل تعملا .

والى شال النطقة الشالفة الذكر منطقة النمح الربيعي الذي أوجد فيها استجلاب مسلحةالزراعة لقمح الدوروم والماركر من كندا صناعة تمسية الماجعة . وقدر بدت هذه الأصناف تحسينا عاأجراه فها للشتفاون بتربية النبات في مصلحتي الزراعة الامريكية والمكندية وخطات التجارب الزراعية في ولايات السهول العظيمة الثمالية .

وهناك تبنوعة أخرى من النباتات تستحق العظيمة الجنوبية، وأعنى ما جموعة الدرة الرفعة فهذه تحتوى على أصناف كشيرة تستعمل لاغراش عدة بمشها نزرع خاصة كعلف وأخرى لدومها والحكن عندما تقدموا الى الغرب وحاولوا أ وأخرى لشرامها وأخرى لعمل المكانس منها . على أن تاريخ استجلاب هسلم الجيموعة ولو أنه يرجع الي قرنيرك من الزمان الا أن الاصناف التي ظهر أنها تفوق غيرها من الوجهة الزراعية عصولات الدنيا القديمة لم تصدموافقةوآن طرائق لم تستجلب الافي الحُسين أوالستين سنة الاخيرة. على أن عددا من أنشل الاسناف في هذه البلاد أنتج في الخس والعشرين مسنة الاسيرة ﴾ العالم صارمن الضروري ادخال محاصيل لا يعرفها ﴿ بِالانتخابِ وعمليسات التربيسة في المجموعة النهيز استوردتها مصلحة الزراعة الاميريكيسة ولفدا أنت هذه الاصناف من أما كن في آسيا وافريقيا حيث الاحواله الطبيعية عائل ما عليسه الناطق المنتجة للذرة الرفيعة فيحذه البلاد حيث لا تكون درجة الحرارة عاليــة في الصيف وحيث تكون أزمنة الجفاف قليلة الحسول. هسدا المحسول (الذي نزرع الآن بنجالج في ملايين الأفدية في تكماس وكنساس وأوكلاهوما وبدرجة أذل في نيومكسكو وأريزونا وكليفورنيا) لمداد حظم الاهمية لترقية الزراعة في تلك الولايات . هــدا وواحدة من أشد حاجات سكان السهول العظيمة الأول كانت الى حصول علف قربي يأخذ مكان البرسم الاحر في الزراعة الن كانوا بالون بهاءوهذا البرسم الذي كان قد استجلب من غرب أوريا الحيوان والنبات الأمر الذي منم القفد وأتي على | عطات تجارب حقلية تختبر فيها تلك الأصناف | وظهر مجاحه في الولايات الوسطى وولايات الساحل الاطلانطيق أخفق عساما في جميع للناطق عدا الاجزاء الرطبة من السبول العظيمة

والمدسدت هذه الحاجة الى عصول علم أرنى لدرجة عظيمة باستيراد نباتين مهاجر بنوهما الدسيم الحجازى والبرسيم الحلو فالاول من أقسم محاصيل العالف ، زرعمند قرون في أسيار جنوب أوربا واستورد مرارأ في ولايات السباحل الاطلانطيقي بغير مجام عثموصل الحمد ارجاالمرب عن طريق كليهورينــا حيث استجلب في سفنة ١٨٥٤ من الساحل الفرق لامريكا الجنوبية ولم يلبث قليلا حق ظهرت قيمته لتاك النظمة أذكانت له قدرة على مقاومة أشبطالات الحزارة والبرادة ومعدلك فقد كان ينتج جام ل كيرة من دريس والآن فلندجم العاملية الله لعنة الله السلمة حق صار مارزع من العنوا الدو عس القمع العنامة الفنامة الفنامة الفرق الماري المالية

سريعاً ما حظى عوافقة مصلحة الزراعة الركرية والسكليات والمالح الزراعية في الولايات. والفسكان الاعلان عن هذا الحصول سبية في المت تغار الزارعين التنورين الدين لم يجربوه حنى الديه عام الوافقة والآن يزرع فيا يقرب ن ١٠٠٠ و ١٠٠٠ فدان في كنساس ونبر اسكاء اكلاهوما ومساحات عظیمة تروی فی النصف الفربی مون الولایات للتحدة ، ولقد سدت حاجة عظامة لعناعة الاشية في هذه المنطقة وعاونت كشراً في زيادة الكفاية الزراعية للمناطق الوسطى والفربية للولايات

أما البرسم الحاو فقه صار عصولا مساعداً ممها المرسم المعازيء وقد أسفر اليهده الدادد هند أكثر من قرنين ولسكنه اعتبر عشباً عنطرا المدة كبيرة من السنين ، ولم يعتبر كو احد من عاسيل المرعى وأسلاح الارش المُمينــة الا في الاربمين سنةالاخيرة، ويزرع الآن في آلاف من الافدنة بل أله فىالسنوات الاخيرة يكاد بأخذ مكان البرريم الاحمر في الدورات الزراءية لمنطقة الدرة . على أن ما تقدم من الهصولات ما هو الا قلسل من الأصناف الجديدة التي وصلت الى هدده الدلاد كهاجرة ، اذ يمكن ذكر كثير من عناصيل أخرى الفوقها في الاهمية ولسكن هذا المدديكة لاثنات النقطفه الق أرغب في تحقيقها وعي أن ناتات الحقل ااستجلبة قد طونت بطريقة أساسية على تنمية منطفة من أم مناطقنا الزراعية وخصوصا لأنه في الامكان زراعها على مقياس كبر ، ورعا يكون نوع الزراعة الواسسة الامريكية القابل ا كر نصيب الرجل الواحد قد وصل في هـ لـ ه المنطقة الى درجة لم يصلما في غيرها من مناطق الولايات المتحدة. وهذا النوع من الزراعة هو الدي جمل في الامكان الوصول الى الحالة الفائقة التي فشاهدها في الانتاج الزراعي في الولايات المتحدة. و بذلك يتبين لنا بطريقة مادمةما أدعه هذه الناتات المهاجرة الى الكفاية للتزايدة للزراعة الحديثة الأمريكية. (البقية في الاسبوع القادم)

شندرات

للناسب العسالية تشبه قم الجيسال الشاعة ، لإيتوى طىالوسول البها غيرالندور والمولم

كن مادقا لنفسك م فلا بد أن تكون مادقا المتأس الان الثاني يتبع الاول. كايتبع الايل المهاد

الزواج حصر حسين ، يود الدين خارجسا الدخول فيه موالدين فيه المروج منه المنال مبق

المركة مع الحطساء خير من السكون مع حال الدين الافؤال

يمين الرد بين سادتين من ماضرة ومستقبل أما الاولى فكفلها المبتلز لدوأما الثانية فيمرينها ارجاء والأمل فكتورهومو الانت عبد المق J., ...

المام السراب

معاومات سهلة عن الطيران المن والماليان

لم يبق أمام الطاب الأآن من الاشياء السجة أ ما عكنه أو قربياً مها. سوى أن يسرف كيف بهيد الارس،وقد عرف نتيجة المخطأ الذي رعا يرتسكيه: عا سبقأن يهبط ضند الربح وألا يكون حواجرآ أى موانع كالغابات أومظلات العاياراتأوغبرها وألا يهبط من فوقها لاله من الهندل أن يجودها أي اندفاعها الى الارش في خط مستقم، وفي هذه يسبب - غروجه من زاوية الانزلاق الارض والق الحالة تنماب العايارة وتشكسر.

ه أحسن زاوية بحسن أن يهبط بال البدأ. ويجبعليه أن يعرف بالنقريب على أى ارتفاع • ق الارض و فوق أي علامة يقفل نفس اللا كينة بوقفها)حق يتمكن من أن برسوق الممل المراد المرول فيه . وقى معظم إذا كينات عبد أن مفتاير النفس موضوع بنظلم مخموس بحيث أبدلو أتفل تستمر الماكينة دائرة ولسكن بتعدل ٢٠٠٠ أو ٢٠٠٠

اللارش من تلقاء نفسه لانه اذا دفع الى الأرض ه. نانكياً فأنه يجعل اللكينة ترتفع بضع أقدام وعليه أن يخفض مقدمة الطيارة لأسفل بثبات وهناك سقطات شديدة تنتهى بكسر أكس المحل ولسكن لا تأثير لها علىالطيارة اوالطيار. وتدريجيا حق يتحسل على زاوية الازلاق والسرعة المطاوية (وهي عادة متوسط سرعة الطبارة) أخطر نوع مها هو الذي يحصل على عاو عشرين ومن ثم يراقب سطح الارض بدقة حق اذا كان أو ثلاثين قدما من الارض بمد أن تفقد الطيارة هناك أي طيارات يتمكن من تشغيل الماكنة ثانية سرعتها علىهذا الارتفاع وتتمرجح ثم تسقط ويعاو بهافي الجو الى أن يخاوله الدان. وادا جاوز على أحد الاجمعة وتتحملم مهائياً . ورعا محسل الملامة التي يريد أن يرسو علمها بسبر. خطأ في ضرر للطيار ولو أنه ليس شسديداً لأن الجناح تفدير الزاوية أو ظهرله أنه سيحيد عماشن الستعسن المكسور يكون كوقايه لهمن الاصطدام بالارض. أن يطير ثانية الى الجو لانه بذلك يكون أوجد وأتلافى هذأ الحطر قبل وقوعه هو وضع القدمة لنفسه الفرصة لان يبيط في الدل الطاوب. وال لأسغل لنسردالط اردسر عباءوبذا عكن التخلس يتأ كدمن أنه سيرسو فالنقطة التيبري البهانمليه منه. وفي كلتا الحالتين تتوقف النجاة على الحذق أن يراقب الأرض الأمامية بامعان عافضاً في ذات العمل ومهارة الطيار وخفته إ. لأن مساحة الوقت على زاوية الهبوط والسرعة حتى يصبح علي الهواء في هــذا الـ او قليــلة جداً تــمح بنجاح بعد ٢٠ أو ٣٠ قدما من الارض فيقلل سرعة العملية اذا ماحرك العمود للامام وأرجمه للخلف الطيارة بالنبش على عمود القيادة بنفس الطريقة تدريجياً بدقة قاله يسل الى الارض سالماً. الق طاريها قبل ذلك.ويــتدر على ارجاع العدود الخلف بلطفحق تتناقس زاوية الطيران وترسو الطيارة عجرد ماتفقد سرعها بدون أي رجتما.

وكلُّ ما في عملية الهبوط ينوقف على مراقبة

وليدرس الطالب فيعقله باديء ذي بدء أبد

السافة بين الإرض والطيارة الدقة وتشفيل المين

يأرمه خفض مقدمة الطيارة الاسفل اذاما حسل

للما كنة أي عطل. ولأخطر عليه في أن ينحدر من

ارتفاعه يسرعة شديدة ولسكن الخطركاء في أ

بصعد سطه لان ذاك يعنى الانطلاق زاوية كيرة

جداً حيث لايوجد الهواء اللازم اساعدة الاجنجة

للمجل الذي سيرسو فيه ، وعدم الحبدة عن هذا

أأعلويق لأى سبب مسواءكان ذاك لاضعار ابات

المدوط على غرش معين

طالب ماللاً كَانَ برسو في الحل العين لاول أو نائ

بة وأحسن الغارق لتارن على الموطاق تعمله

سِنة هَيْ أَنْ يَكُمْ مِنْ الرَّضِ عَلَى أَفَدَّاءُ مُوضِّوعَةً

طاهرة في معان الطان وبيدما برم ف عن

الدورانات الرفور شكل حوات ما فكوان بين

- للعلماني الارس يرسر عليا تدرا

هذ الممل لا يأتي إلا القرن لا الم يتمكن

جوبة أو صرورة زيادة السرعة.

ومن المم حدال المبدط استقامة الأهاء

واليد عبارة .

ومن الخطر أيضاً عندما يرسو الطيار أي يهبط بالطيبارة بسرعة قوية أو يزاوية هبوط كبرة لأن ذاك عا يعمل الطيارة تثب بعدما اسل الارض ولا تجرى الراحة . والدا يستحسن أن يفتح التَّفُس ثانية ويعلو إلى الجو ثم يجاول الهبوط ثانية راحة . وكونه يعاونانية الجوليس بالعملية السولة حنى النسبة المرة الطيار ن لأن الامر لا يخلو من أنه يصطدم بجسر أو تبة عالية لم يتمكن من رؤيها من قبل ، وكذا أذا أسرع الطالب في ارجاع عمود القيادة النخلف بينا لم تكن الطيارة فقدت سرعتها تناما فان ذلك بما يجملها تنطلق تانية بعد أن تلمس الارض . فعليه وقشد أن يفتح النفس الطارة ويعاونم بيبط نانية بدون أن يرتسك

وفي بعض الطبارات يتوم الناظر المها أنها هيطت مرة وأحدة أي أن خطاف للدنب والعجل ست الأزمر في وقت واحد وهسداما يسبون بالهبوط النلابي .

ومن السحس منبد المارط ان العدر لطيارة يشرعة تسبطة وكافية لتوصيلها للازمن ان و ليس معني ذلك أن تكون الطيارة بطالة ودالان عندا من الحفل المهن حت أن اللهذار: كون معزهة لاق تعقد سرعتنا وهن عارالت

١٥ أو ٣٠ قدما وتكون سرعتها قالة فأرس إ سيرها تكون بطيئه جداً بفرب الارض رسم سيرها عليهما تكون لمسافة أصيره دومنا عا يـاءد الطار على أن يرمو في بدلوا

وفي عملية الحبوط ينعرض الطالب لحطرين

١ -- عدم تسطيح الطيارة قبل أن عس الارس

٧ -- تسطيم الطيارة قبل الحسل الواجب

تسالحهافيه، وفي هذه الحالة تنقد سرعها وهي

ما زالت مرتفعة عن الارض عشر أفدام أوعشرين

قدماً فتمقط ولكمها لاتنكسر لان أكسالعجل

وعندما ترسو الطبارة يجب أن يترل الدب

وألحوصة الطاط(الـالـ)التي به عميها:

عكن وجيه الطبارة بمدهبوطها وبرهايل الارض بواسطة الدفة ودرقان النوازن أماأ والحن بطريقة عكسسة . عنى أنه اذا إلىا الدوران لجهة الرمين فبحرك عمودالفاداله الثهال نتممل الدرفات اليمسين كفرمة لين وتنحول الطيارة لجهة اليهن

ومنل هذا السبر ينب أن يكون بطيئا الله لماعداه يحصل للطيدارةمن التلف لاسها اذا ناز

رَادُ السرعةقايلا. ويرفع اللَّبْ والسَّمَّةُ وَلَهُ أممود الامام ثم يضغط على تشيب الدنة غمال مًا في الطيار اتالق تتصل فيها الدفة عُطال النب أمن السهل جداً سيرها على الارض براءة. الطيارة التي تتمرجح الرة بعد الاغرىء

هـوطها للارض أو سيرها عليها يكون اكر المجلفها غيرمضوط ويجب تصلحه وفالارن ذات الشقوق والاخاديد يجب الهمافظة علىفا العمود للخلف ليبقىالدنب دائمآ علىالارض رإا فآنه اذا كانت الما كينة دائرة بقوة زائدة فانالذب

رتفع ويدفع مقدمة الطيارة الى الارض. ويسمب جدا سبط حركة الطيارة على الارن

واذا كانت الطيسارة سأرة مع الربح أن ليمنع تجمع الهواء تحت الا'جنعة .

عد ذاغة بالأشفال العكرة

في الادب الجاهلي

أمدرت لجنة التأليف والترجة والظركتان في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طا جمال ستاذ آداب اللغة العربية الجامعية المعرف رضوع هذا الكتاب الجديدييين مل مفتينا وهي : و هذا كتاب السنة الماشية حلف بنه لما وألبت مكاه فعسبل وأضيت الدلمهول داير منوانه يعنن التغير وأنا أرجو أن أون أ فقت فيهذه العابية الثانية إلى بالتالان راول له يدرسوا الادب العرب علمة والحاطل عليه من مناهج البحث وسل التطبق في الم و قارعه، و هو على فل حال فلامية الله على فلا الماسة في المستين الأولى الثابة من كمنا الأفاقة رفع الكتاب والمناكب الخاا كتاب السنة الماضية ، بعد حدق عاطلات رانساقها انبت اليه لمو الأه كو الله أماما كيراً موله بسيما ألزع واطبق على هرات معمدة أمتيعت البه

سير الطيارة على الارض

وعندما يراد الدووان على الارض يجرا

لما الوصيف وعاد يصحبته الحادم . فرنا أن نلتمس بين جدرانه أسباب السرور؟

ذا كانت الريم هامة بشدة. وفي مثل^اهداالاحراء يؤمر أثنان من للبكانيكيين أن يمسكا وملان الاجنحة إلى أن تصل الطيارة إلى حظيرهاً.

الأسوب أن يبقى عمود الفيادة دأنًا في الام

المسعمرة

ول الله خوفو ذات يوم لياوره :

أمر من الأمور

طرفاً من أعمال السحرة ؟

فيرز له الا'مير خفرع قائلا :

وتم له حيمًا مضى الى معبد بتاح .

ــ ادع لي أيناني ومستشاري حتى أمألهم

فلما مثلوا بين بديه قال مخاطبهم جيعاً:

ــ أتمر فون انساناً يــ تطيع أن يـمرد على

– سأنس على جلالتكم قصة حدثت في

الم سلفكم نبكاء باركته الآلهة ، تكشف عما

قصة خفرع

و قصد جلالته يوماً معبد بتاح ، ولم يلبث

أن عرج في طريقه على منزل يو بانير كبير المرتلين

تمحيه حاشسيته ع ورأت زوجة يوبانير أحد

ومناه واقفاً بين رجال الحاشية ، فلم تبالك أن

صا فؤلها البه وبعثت البه خادماً بخطب وده

بهدية نفيمة ، هي صندوق مفعم بالثياب، فاستجاب

وكان بالحديقة منزل صغير، فقال لما الوصيف:

-- هنالك منزل صغير في حديثة تدكي ع فما

فأرسلت الزوجة في طلب وكيــل الفصر

-- أعد النزل الذي بالحديقة وهيئه عـــا

فامنثل الوكيل لا مرها ، وأقامت بالمزل مع

فلما أقبل الليل ، ذهب الوصيف ليستحم ،

من الواجب على أن أمنى الى يوبانير

ولما انساخ الال وأقبل الصباح انطلق الوكيل

- على الصندوق المصنوع من الأبنوس

فلما آنوه به راح يصوع عساحاً من الشمع

- أذا ما أنى الوصيف السنجم في المحبرة

اذا ما أن الوصيف للاستجام في البحرة كا

لمض أوكيل لتنفيذ مهمته وهوجعل البساح

مست أعد النزل الذي بالحديقة فأنى سأقم به

فيسأه اوكل أحسن ببيئة وأنت الزوج

ولما جن البسل تصد الرسيف إلى البحيرة

لستعم كاعمى عادته ، فقذت الوكيل والمساح

اللمى علمه ، وإن هو الاكلمج الرغير حتى لحد

فأقامت بدوع الوصيف تلهو وتعبث

لَقَ الْمُدَيِّمَةُ فَأَطْبَقَ عَلَيْهِ مِ مُ أَسْلَمُ الْوَكِيلُ قَالَلا :

عي عادته كل يوم قاقلف مدا المساح في أثره

طوله سبعة (أشبار) وتلا عليه شيئاً من السحر

الى بوانير وقس عليه كل ما وقع ۽ نقال يوبانير :

الوصف وظلا في لهو وشرب حتى مغرب الشمس.

ينا راح الوكيل يقول لنفسه :

وأطلعه على غل شيء .

والعوه بالدهب والفصة

وقالت الزوجة الوكيل.

وأقام اللك نبكاء باركته الالمة ، سبعة أياء في تمر بوانير على حين كان الوسيف في جون التمساح محتبس الأنفاس ، فلما انقضت المالا بام ا سار الملك في شأنه لمثنى أمامه يوبانير ينسيمه وغالبا أتريدون جلالتكم أن رُوا تلك الحاوفة الن

حدثت في أياءكم لاحد الوصفاء ؟ فتبع الملك يوبانير الى البحيرة وبراح المديف \ الفادل أشباء أحب أن أذ كرها اخلاصاً ولا أرى \

ينادى التمام قائلا: أَقَدُفُ البِينَا بِالْوَصِيفُ أَمَّا الْجَرِياتِ

وقال يويانير خاطب اللك :

أنظر يامولاي)فاني ما أمرته: التجمل إ

فقال اللك : أرجو أن ترجع هذا التمام إلى مناله فأنحق يوبانيرأملم الملك وتناول التسداح فادسه في يده تحساحاً من الشمع ، ورام يفس على ﴿ وَمَانَا فِي ذَلَكَ كُنُلُ مِنْ مُرْمِدُأَنَ يُسْتَخَلُّونَ الجُنينَ الملك ما وتع في قدره بين زوجته و بين الوصف فقال جلالته خاداب الفيائي:

 احترجع فرستك أيها التمام فغاص التمساح في الماء ومعه الفريسة ولم يهلم آحد آین منی ما

المانشود ببئرة خيثة.

فنحن نهيب الى ايقاظ حاسمة الانتباء، وقد

أكون ملوما لانبي لم أورد فيا قلت أن تحريك

هذ. الحاسمة أمّا يكون بتنشيط روح السياحات

الرقيقة في مُناطق الآكار وفي دراسات قوية عن

إن النن الفرغوني موجود في آثار مصر

الفدعة عومن هذا الفن القدم نتوصل لأجاد

الادب الذرءوني ... لكن هذا الفن لم بزل مستغلقا

على الكثيرين ... فهل عكننا أيجاد شيء حجيل من

شيء نبهول ۲ فان وجود المادن (التيلم تستخرج

بعد) من السين مثلا لا يعل على أن الصين بلاد

صناعة ما دامت المادن فيها ، أما المسألة هي

ولنعرف كيف أريدان كون الادب الفرعوني

اذكر اناوجين ريو، وهو من أنة كتاب فرنساء

ومن أعضاء الاكادعية الفرنسية قدم الى مصر

جين أراد تأليف روايته الحالاة «الاعان Tojor»

وهي رواية فرعونيا صميمة قرظها أكبر محلات

فرنسا في ميدان الادب مشل الالوستراسيون

وكوميديا وغيرها. وكان قدومه الى مصر لمراسة

استخراج هذه المادن كوسيلة للصناعة 1

تفسية الجهور فنضرج بذلك أدبا رائماً •

ئم أن جلالة اللك نبكا (ملك مصر العليا والسفلي) عهاركته الآلهة ۽ أصدر بعش الأواء. فحملوا زوجة يوبانير وأوقدوا فيها النار على مرأى من نساء القصر وذروا رمادهافي النهر . تلك أحدى الحوارق القوقعت فيأيامساءكم نكا ، باركنه الآلمة ، عن أعمال بوبانير كبير

فقال جلالة الماك خوفو ماك مصر العليما

___ قدموا للملك نكاء باركت الآلهة، ألهاً من الأرغفة ومائة زق من الجمة وثوراً وعلبتين

ثم قدموا رغيفاً وزقاً من الجعة وعلية من البخور الى يوبانيركب بالرتلينء فقد رأيسا ا يدل على علمه .

فنفذت أوامر الماك عدافيرها حس فهمي أماعل عن الأعلرية بالاسكندرية

وعن لي أن أكتب مُانية فالأدبالفرعوني ﴿ النطقة التي أراد أرز. باسم فيها روايته ولنفهم الوسائل والمناسي التي شهرامستعينا بآراء الخبيرين عين قرأت لله حضرة الادب اراهم اراهم مهمه انتدي التي شماً با نيم كتب شيئاً مما ذكرته | إفالفن الفرعري. بني مقالي بواني لهذا أشكره ... لو أن الشكرسبيلا بن جولات النام ... والكنتي أخذت على الأدب

West many all and the

ابن الوسيلة اليه والسبيل لاجماده لا

أراءق الأدب الذوس

فألما أود أن ناتم أدا فرعونيا والعا يكون قدوة . . . بل ويكون سيجا وسيلا ولا غنط شيئاً قد يكون سخرية بعدنا. وأحب بدوري سي السياسة الاسبوعية ألا تفسي سدوها إلا للادب من رّديدها مناصاً . قالاً دب أنفو مي وليد جهود الفرعوني الناسج . . وأنا زعم بأن هذا الأدب إِ هَائِلَةً يَقُومَ سِمَاعَاتُ الأَدْبَاءُ وَغَيْرِ الأَدْبَاءُ فِي تَشْدِيدُ فبرز النمساح من الله مطبقاً على الوسيف إيسرحه . وليس عو وليد دعلة ندعو بها الي كتابة إن ينضيع دون أن تصفق الوسائل المؤدية الى إهذا الاكبال أوالنشو يجهنونجيان تنذوق أخلان هي، عن عصورنا القدعة أرانوسيطة أوالطاشوة. الفراعنة للدوقا مادقاءو هذا التذوق يأتي من للحية أ وقد تكونالدعانة للكتانة في الأدب الفرمي بدون تعريب دقيق السكنابات المامة في أوراق البودي أأن نؤسس اسماريه والمرقه وتدمياء ويدون أن الكدسة النزولة في دار الآثار وفي جدران للعالم أن نفتح الوسائل الأخرى في سبيله نكراً وعبثاً ـ تتمخنى عنههناه الدعابة أم فماتو للمونها نوبا مهاملا والبائيل الني يعني عامله الأثار ه الأجانب ه لا بليق عا نتمناه وترجوه لأدبنما القرمي الجنين. وأخراجها الياناني مويذاك تنفهم فيزور اتبا الكرنك وغير الكرنك تيئا مما حرثه ولا تراها كطلامهم ر دن أحداء أمه قبل أن ينسج ميعاد ولادته بأي عميقة فنقف أمامها صارين فانمين عرأي مظارور المريقة حنى بالاجهاش . . والوسيلة هنا مى السرعة الفن البنائي . و ذلك عكينا أن أنم أسسا للادب الني لا أرباح اليها والتي أحسها ستصيب الادب | الفرعوني ثم نطعيم في الرواية والشعر.

أما ان تقتضب السلك تقديؤذي هذا توميتنا أذى صمياً . وأحب أنث أشسير كذلك انتكا لا تعاد نعثر في الفتنا علي للربيخ صادق فائنس عليم الآلهات المديدة وبجالس الفراعنه الحاسة وعاداتهم وأعمالهم وأذواقهم ... وعلىمنا حياتهم الجمالا. فلذا أود أن نستدق في سيلناوأن ننشط رسال تعيننا بعد ذلك على محقيق الغاية .

و أرجو من الأديب المترمأن يقرني على أن الأدب الفرعوني لمنتشكل اصورة كالسلفت .. وهل تتشكل صورة لشيء لا ثرال نتاسي تنسيره وتقديه وع وإنني أحسب أنن كنت في مديق الأول عن الأدب الفرعوني أقلدقة مني اليوم في محديد هذا الادب، فقد ذكرت أنواجب القومية يهيب بنا الى امجاد الادب الفرعوبي مذكرت أن استلهام وحي الحيال من أنس الوجود وطريق السكياش ومعابد الكرنك وابيدوس واطلالطيبة وغيرها وسيلة للشعر الفرعون. وهذا حق ولكنه أيس كل الحق وأرجو أن أكون قد وفقت الآن لا راز

هذا الحق الجيل الذي يعوب فاصداء تفسي. ولا داك على صدق زعمي أقول انسا لانكاد نتقن الادب القومي العاصر وأن فيه من يعهل تواحي الحياة الصميمة للصربة الحاشرة أو أبان عصر الماليك المتيد الا اذا عاد الحركي وغيره يستلهمه فيلهمه قليسلا .. وأود أن أعود كثيراً لهذا الأدب في الستفيل كما أود أن تنفأ فر الجهود لاحياء الدوق الفرعوبي في الشباب الصري، وهذا الإيناع يكون بتابس أدواقهم واحياءها عكن من عاداتهم وتقمم آثارهم وأنا زعم باننا سنخطئ عند ذلك أوسم خطوة فيسيل مفيق الادب الفرعون فهلا دباتنا غرالشارك في مناكسي المليل فروال اماماء الآثار محد التضامن موبا ومع الطابثين للا دن القومي الفرعون فاخياء المدالما والتامية

في الشرق إبراهيم واكد واولاده عصرالقاهرة بشار ع کامل

أكرمحل للاصواف والكزامير

مناحت الأدب الفرش

ووجوب قويلهاالى مجلس قوى فنى

الْحِقْيَقَةُ نُواةُ ثَلَاثُ وَزَارَاتَ : وَزَارَةُ الْتَجَارَةُ إِلَّا ووزارة الاقتصاد والتدبير الفومى ، ووزارة العمل. ولهذا فان اختصاصها متشمب وسرتبط بوزارات غديدة إن لم يكن بكل الوزارات كا هو مه تسط ارتباطأ مساشراً بفروع حياتنا الصناعية والافصادية والتجارية والماليةالحرة . ولماكنا بتنظيم همذه المصماحة نريد أن نبني المستقبل دون أن نقصر اصلاحاتنا على وقت ممين أو عصر معين ، وكان المستقبل يتطلب حمّا قيام ثلك الوزارات النلاث الماثلة الآرف في مصلحة التجارة والعسناعة ، ولما كنا في حاجة | وليس ذلك لتوثيق الارتباط النياجع الدائم ماســة لايجاد رابطة بين مختلف الوزارات من ناحيــة وبينها وبن الجمهور من ناحيــة أخرى لكي نتمكن من حل المشاكل الفنية المختلفة ، ولماكان من المقرر أن جميع المشاكل العصرية قد أمست كلها ذات صبغة فنية، فانه يتمن بناء على كل ذلك أن تقوم هذه الصايحة منذ الآن على اعتبارها مجلساً قومياً فنياً تكونله شخصية قانونية ويتعاون تعاوناً الرامياً مع الحكومة والبرلمان فيما له علاقة باختصاصه .

الغرض من المجلس

إنَّ الغرض من هذا المجلس هو أن تكون صيانة المصالح العامـة صيانة معقولة عادلة هى قوام أعمال الحكومة ومجلسالنوابعنطريق حسل الشاكل العامة الصناعية والتحارية والاقتصادية حلاعامياً فنياً يوفق بين دغبات الحكومـة ومطالب المحكومين . ولماكانت الحالة الاقتصادية المالية أصبحت تدل فجلاء على أن لاسبيل للحكومات وحدها دون تدخل أصحاب المصالح الىحل جيم مشاكل الصناعة ومعضلات العمل ، وكان قد أمسي من الملوس أنَّ معنى التسطور العصرى إنما هو في تركيز القوات العاملة في مختلف فروع الحياة واستخدام سلطانها الاجماعي داخل دائرة معينة حتى يمكن الوصول الى تحقيق مارغب فيه مرخ حاول فنية للمشاكل والممضلات، فقد وجب التماون ين الحكومة وأصحاب الاعمال والعال حتى تزول الفوارق في الآواء ويتلاشى سبوءالتفاهم وتواعث أتعطاط الانتساج وتستقيم أحوال استة أشهر على دفعها اليها يكون لكل نائب العمل الذي لا يختل إلا عن طريق جهل الواقع وتأويله تأويلا ضالا. افتراحات قوانين

تبكون المجلس

المجلس القوى الفني بمشلا المحكومة والهنيين وأسعاب المبالح والاعمال بالمني الأقصادي. ستى يحل المسلات الفنية حسلا ملبيميا . فاذا تألف المعلس على هذا النبط (من أعضاء دائمين نحكم وظائلهم الفلية ومؤقشين معينين أو منتخس بكون بعضهم من أعضاء المعالس الملها في الود ارات عليها و الدنسادي

ويكون بعضهم من أعداء عبالس ادارات

البنوك والنقابات والمصائم الاعلية الكبري ا

أمكنه أن ينظم أعمال الوزارات النسية وفاق

سكر تارية المجلس

أقسام المجاس واختصاصه

باعتماد شخصيته العنوية .

فيها على سبيل الاستعجال .

أعضاء بحكم القانون)

وكذلك يستشار المجلس في أحوال ممينة

وفى غير إبطاء بالنسبة لانقط الخاصة بتعابيق

النصوص التشريعية واللوائح التي لانمس

اختصاص اللحنة التشريمية (التي بجب أن تتحول

إلى مجلس شورى الدولة الذي يتحم تـكوينه

من القانونيين والوزراءالمتقاعدين جميعاً يصفهم

أن تعرض على الحكومة في صورة مشروعات

قوانين لابداعها سكرنارية أحد المجاسين، واذا

متنعت الحكومة عن إيداعها ومضى

الحق في أن يعرضها على المحلس على اعتبارها

أهم أقسام المجاس الفي

يجب أن يتكون المجلسالةومىالفني قانو

٢) ادارة الشؤون الداخلية والحياة

لاجتاعية والسحة والبلديات وتخطيط المدن

(٣) إداء الإنتساد القرمي والعوبن

الأيار الماري ال

(١) ادارة المالية والاعبادات

الساكن والتأمين الاجتاعي الخ

ويكون للمجلسحق افتراح القوانين بشرط

(٥) ادارة التشريع

الان نصوراً على وضع البرامج وأساليب التعليم ويكون لهذا الجبلس سكرتارية عامة تبقى لدارس التجارة والصناعة والورش ومدارس علاقتها بوزارة المالية مادام الوزاراتالنلائ الفنون الجميلة . ورعاية كل مالهار تباط بالفنون تتكون بعد. أما في حالة تكوينهار قيام المجلس الجميلة حتى يمكن جمل التعليم وافيأ بما تتطابه القومي الفني مستقلا أعماله واختداصاته فان الزاحمة الصناعية والتجارية في العصر الحاضر بأن مكرتاريته تكون تابعة لرياسة تبلسالوزراء. نجسل الاصاليب الدراسية أمريكية انجايزية لاتقوم إلا على المجهود الخاص ابتداء من السنة بن الحكومة والبرااي فيب . بللماونة الاولى ولا تتِسع الامع السن لاكن التمرينـات الحكومة على تنقيق برنامج الانشطاء القريب العملية هي دائماً أساس التربية والتعايم حتى فيما والبعيد الذي يوضع على توالى الايام لسكل هو خاس بأدب اللغةالذيأصبح الآن عملامن وزارة وبالاتفاق معكل وزارة . وهذه ضمانة عمال العمل التحليلي بالدماجه الدماجا تامافي قوية للاستمرار في الاعمال الفنية العسالحة الفنون الجميلة ولا سيما الرسمالنظرىوالتماذج. وتحقيق روح التتابع فى الانشاء والتجديد فالتلميذ يجبأن يترك وشأنه ليحل المسائل المينة بنفسه ولنفسـه وينـــتزع من الآلات ومواد التجاريب أسرار أحمدائها ويستنبط القوانين ويلحق بهذا المجاس أقسام دائمة لها فروع التي تسيرهده الاحداث على مقتضاها. أما براهين تتعدد طبقا لاختصاص كل من هـ دهالاقسام. الاستاذ فيجب أن تشغل المكان الثاني من

ويكون عدد منه الاقسام بقدر الاعمال الفنمة التحصيل،خلافالارشادالذي يقوميه الاستاد التي تطلب من المجلس وتهين في القانون الصادر وتحيل الحكومة أو لجان البرلمان المختصة أو المجلسان نقط المشروعات.صوغة في مواد والنتائج العامة التي استخلصها التاميذ قليلة بقدر الامكان الى المجلس الفني لاخذرأيه

عامة ومنصرفة الى التعليم بمختلف فروعه

وعليه فان اختصاصها يشمل مايأتي:

(١) مشروعات القوانين المتعلقمه مجرية الممل على اعتبار أنه ليس من السلم التي تباع وتشترى وكذلك مشروعات القوانين الخاصة بحرية اجماع العال دأخس نطاق القانون وتحسديد أجورهم التي يجب أن تتمشى مع ماجمة الزمانب والمكان وتحسديد سامات العسل

واللاحة باختلاف أنواء باوالتنظيم الاقتصادى واحدة والتشريع الحاص بالنساه فها بنلز والانتاج العناعي والتجارة والصادرات والناجم [(١) بعملهن قبل الوضع وبعمد الوضم تعويضهن عن رحاية أطف الهن (ب) وما بالسحة. والتشريع الحاس الالفال زا ، العمال (ب) وعملهم الليلي (ج) ومملي نتائجها والتشريع الخاص بتأمين العلاند الاخطار وتأمينهم في حالة الشيخوخة، نم إير تفتيش خاص المتحقق من تنفيذ هذه القران واللوائح وغيرها نما يتطلبه العمل من نوان تضمن حماية العامل حماية تامة ، وكل من الاعمال بالنسبة لداخابة اللاد

(٢)أما من الوجهة الخارجية فيناطها القسم بحث ماتضعه عصبة الامم من أظما دولية للحمل وعجيص الاتفاتان الدرا ومشساريمها في مختلف أدوارها ممترنيا بهدى الادارات الاخرى تبعــا للصنة الز تصلبغ بها هذه الاتفاقياتأومشروماتها . واذا مآم انشاء الوزارات الثلاث نولأ هــذه الادارة التشريعية الي عبلس شورن الدولة (اللحنة التشريعية الآن)

أن مهمــة ادارة التحرير واللثر لبــٰ منحصرة في القيام بمباحث ودراسان فبأ أساسية، وليس المقصود من ايجادها با اخصائيين لهذه الاعمال. لأن وظفها الجوهرية -- كما هي الحال في ادارات التعرو بالمساهد العامية —مقصورة علىتنظيمالباط والدراسات والحث عليها عند الحاجة . وأ كان لامناس من أن تقوم هـــــنــه الادار سعوث فنمة فلا يكون ذلك الا بوالح الهيئات والنظم الاخصائية أو بالنعاون ا حتى تسهل لها البحوث عواد تأنى بها من الحارج أو تستخرجها مما لسب من الساد كما أنَّ من وظيفتها ايجاد الانصال بين مله الهيئات وبين الفنيين واذاعة النتائجالتي ومأا اليهـــا بالنسبة لمشروعات معينة . وفضلا لا ذلك فان من وظيمتهـا إزاء المجهود ^{الدول}ا الذي تبذله أن تعني العناية كلما في التوفيق! الآراء القومية المختلفة عن طريق مايصل الم

تضطرب الاعال ويلحق الانتاج البوار

والفئين الممل على إنجاد الانصال بن رجال الملك والفنين كي مكن تظيم العمل عي أستغلبه بالاختصاصين سواء في هورة الب المان أفنية عنتمة بالبحوت والدراسان العلنة أول صورة تبادل العلومات أوايقاد بطائه السا المناواة بين أجور العامل الاجنهد والمعرى استاعلة وتجارية راقتصادية كالسلمة الماثه وعد العامل والنملة ملالية في الدرا الذرة أو راقية ممار في المال المراقبة

ليلا (ج) واشتفالهن في الاعال الغيار يتعلق (١) بتحمد يد السن الضروري لقبل في الاعمال الضارة بالصيحة .والتشريع الحام بمناكل المطلة واتقاء اخطارهما ويلإ

الاماكن الصناعية والتجارية والاقتصادية

كلما دعيت ادارة التحرير الى ذلك . ووجدت

فهرورة له. وهذه طريقة يمكن أن تؤدى الى

اتصال مباشر مفیـــد کما یمکن آن تنمی ثروة

الدعاية والتربية

هو قبل كل شيء" عقلية" فقد وجبعلى ادارة

التحرير أن تعنى بالاسراع.فايقاف رجالالعمل

عليها وأن تعرفهم حقيقتها عنطريق اذاعتهـا.

ولابدلنا أن نكرر هنا أن الدعاية

التي تقوم بهما ادارة التحرير تنحصر في تنظيم

المجهودات العملية التي تبذل في الدولالاخرى

ولذلك فان عمل هذه الادارة من ناحية الدعاية

بجب ان يؤدى الى ايقاف الهيئات الوطنيـة

الصناعية والتجارية والمــالية على النتائج التي

أدركت في الخارج ، مع وجوب تقدير الفوارق

الجوهرية بين حاجاتنا آلاقتصادية وحاجات تلك

البلاد. واستبانة الاختلافات بين وجهاتنـــا

ووجهات تلك البــلاد او هيئام الصناعــية

وتستطيع هذه الادارة ان تماون معاونة

جِدية منتجة في سبيل الدعاية لتنظيم العمل على

أمس علمية لدى رجال الصناعة والاختصاصيين

اذا هي استخدمت في ذلك مجلة فنية . ولدي

الرأى العام اذا هي نشرت آراءها في المجــلات

والنشرات والصحف اليومية . ولدى طبقات

العمال عن طريق صحف النقابات عندما توجد في

مصر صحف من هذا اُلقبيل،ولانفان ذلك العهد

وأما فيها يتعلق بالتربية العماية فيكون ذلك

بأذاعة التجاريب التيحاولتالبلاد الاجنبية ان

تتبعها المشرالتدريس الخاص بالاساليب التي تمكن

من الحصول على نتيجة مرضية بالنسبة لتنظيم

واذا أرادت ادارة التحرير تطبيق هذه

الأساليب فيمكمها ان تتبع طريق المحاضرات

رهم وسيلة حية لاذاعة الاساليب الصناعية

العصرية عن طريق التحدث المساشر لرؤساء

قلم الاستعلامات

فَمَا تَقْدُم ثرى أَنْ ادارة التحرير يجب أَنْ

المعانع ومهندسيها وعمالما

والتجارية والاقتصادية .

واذاكان تنظيم العمل على أساس علمي

الاطلاع والمحفوظات بطريقة حية

أدارة التحرير والنشر

ن أساليب تنظيم العمل عليا وتحديد هما! الآراء تحسديداً دفيقاً بقدر الامكان ه

الاتصار بين رجال الصناعة

قلنا إن من وظيفة أدارة التعرا

ولفيان هذا الاتصال في الداخل والخارج الماومات العسميمية عن الاحوال العسنامية والتحكن من جني تماره الطيبة يجب أن تتبع | و المالية مم الدولاالاخرى . اذن لابدهن ايُنباد | ادارة التحرير والنشر مايسمي في أمريكا | قلم خاص آجاب المعاومات من الخارج وتوزيمها أسلوب (field work) أي أسلوب زيارة | على الجهة المختصة باذاعها .

ولقد نجيح مثل هذا القلم نجاحا باهر افي امريكا. على ان مهمة قلم الاستعلامات الامريكي

قد اقتصرت على ان تُكون مهمة المركز العام التلفونى أو مهمة مصرف المقياصة بين جميع المعاومات الفنية الدولية . وبعبارة أخرى أن هذا القلم وشبيهه ما هو إلا أداة عامة يستطيع كل فرد ان يلجأ اليها للحصول على معلومات يستوثق بها من الوصول الى نتيجة من ناحية تنظيم العمل وحل مشاكله على أسس عامية . فاذا ما أدى هذا القلم مهمته على اعتباره

ولكرن تعدد المباحث والدراسات واختلاف أنواع الاستملامات فى معرفة الضروري وتحديد الملائم للوسط

العلى عانب قلم الاستعلامات يناظ به استلام مايرد من معلومات على قلم الاستملامات ومقارنته عا في مراجعه لبنيان الفوارق بن الرق العلمي وارتسال التتبيحة إلى ادارة الثمرير . كما يتاطبه استنباط المفلومات المطارة مرن مكتب الاستعلامات ولايكون هناك داع للاستفسار عنها من الخارج. ولذلك من مهمة هذا القلم أيضًا وضَّع تقارير عن المعلومات الجديدة في مبدان الصناعة والتجارة والاقتصاد ويكون ذلك كالاني:

(١) عن طريق الكتب الفنية والسائل

على نتائج التجارب التي أجرتها المعاهد العلمية والهيئات الخصوصية والمعامل الكيائية

(٣) عن طريق ممدر أالت هو ملاحظات وما يستخامه قلم التموين العلمي من معلومات زوار المعرض وخراطر مراسلي متسذا القلم في الخارج عن المعارض والمؤعرات أو أحاديث أتقوم بواجباتها نحوها . هؤلاء المراسلين مع الاخصائيين من رجال السناعة والتجارةو الاقتصاد لاذاعة الملومات الصناعية والتجارية والاقتصادية والكيميائية التي يدرسها القدم الفني المختص

ويكون المراسلون وواضعو التقارير عن تنائج التحارب العامية والمعاهدات التجارية الجركية الخ الح هم حضرات القنادل المصريين فى الدول الاجنبية الى أن تسميح الناروف بتعيين مراسلين خاصين بهذه الادارة . واجتنابا أسواء في ميدان الفن أوفي ميدان تطور الروح لنسياع الوقت بجب أن تكون علاقة القناصل | الفنية أو التدبير العام مباشرة مع ادارة التحرير

المجلة الفنية نشرات غير دورية أوتقارير لهما و-بذه الوسيلة يتكون في محفوظات هذا أ القلم عنصر كريم منءناصرالتموين العلمي، وهذا السميه الامريكالخزالة العمل (Gaso work) هذه المجلة فيحسن إيجاد موظف مختص بهما المليئة بالتجاريب التي تؤدى دراستها المليئة بالتجاريب الى تؤدى دراسها ومراقب على ماينشر منها العميقة الى الحدول على معلومات قيمة ترسل المحدوفيق الى رئاسة التحرير لنشرها واذاعتها

النشر والاذاعة

رسل أولا فأولأ الى رياسة التحرير والاذاعة

ويكون للتحرير والنشر مجلة شهرية

ويشرحها ويعلق عليها لبيان أهميتها من للحية

تنظيم العمل علميا وعرض تطبيقها النظرى وما

وممل اليه الفنيرز من لاحية تطبيقهما العملي

وللتحرير والاذاعة أن تصدر بجانب هذه

ولماكان الاعلان عن الشركات ضروريافي

علاقات بمشروعات هامة

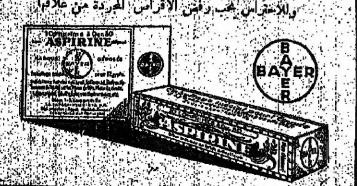
إن المعلومات التي تصل الى فلم الاستعلامات

اسطوانا ست وقو نوعزا فاست بث رع طاهر-امام البيسية العموتير



اوحاعالرأس الهيلما يورث ألائم والحزن للإنسان داعياً تلك إلالام المديدة الق تمسيب الرأس والق منشؤه التعرض البرد أو الادمان على تعداملي المبروبات الكؤولة أو كثرة التدخيف وفادا الردت علاجا باقراص الاسبرين

وهي تباع في الألب من الرحاج بكل مرسا ٢٠ الرسار أو الى كيسول غيوي على الرمن واحد وعلى كليفها ماركة ضليت واير وللاعتراس عب رفض الاقراس الحددة من غلافها



(٤) آدارة التعليم العلمي والفني

(٦) ادارة التحرير والنشر

وهناك إداراتمؤقتة يمكن انشاؤها بقانون إن مصلحة التجارة والصناعة هي في و ومجلس المواصلات وعلى المارف الدابق الح | لدراسة معينة ولأجل معين أماعن الادارةالاولىوالثانيةوالثالثةفتميز و نائقها بمرفة الاخصائيين في هذه الابواب

عن السم الرابع أما الادارة الرابعة فيكون اختصاصها

خطة عامة عامية عملية لا وجود لها الآن

ليبين الطالب موضوع دراسته ويحدده له.فانه أَنَّى قَبَلَذُلكُ.واذَامَا وَصَلَ التَّهْمِيذُ الى النتائج قابلها الامستاذ بمبا يعلمه هو وناقش الفوارق واذا مأتحولت مصلحة التجارة والصناعة الى وزارات ثلاث أصبحتوظيفةهذءالادارة عن الادارة الخامسة

وأما ادارة التفريع فتكون مهمتها منذ الآن تأممـة على مايجب أن يتم من القوانين في وزارات التحارة والعمل والاقتصاد والتدبير القومى . أي أن اختصاصها ينحصر في تنظيم لاعال التحارية والصناعية والاقتصادية قانوا م الاشراف على تنفيــذ ماتضعه من القوا بين.

اليومي أو الاسبوعي والراحة الاسبوعية ويكون ذلك بالسعى في اجتاع دمال المناه ومنم استخدام الاطفال في الاعمال ووسم التشريع الفعاوري لعمل الشبان والشابات في الصانع مع المحافظة على تعليمهم وتربيهم وضاف عام أجسامهم والتشريم اغام عبداً المامة وعرات أهلية سنويا اداؤه أن الله

لقد أشرنا فماتقدم الماضرورة التعاونون الحبكومة وأصحاب الاحمال والعال حتى يزول كل مو مقاهم و تر تفع أسباب الخلافات فتتلاشي واعث اعطاط الانتاج وتستقيم أحوال المعل الذي يحتل بسبب حيل الواقع وتأويله تأويلا فالكان المقام لايدعو لبيان وجودتماون أمحاب الاعمال العالمم المكومة فانتا تقتصر فَ النَّهُ إِنْ تُنْمُو مِوَارَدُ بِلَادِهَا . وَلَيْنَ أَمُّ فِي ۗ الصَّاعِيةُ

إذ خدم العمناعة الامريكية خدمات جليلة بفضل ما أذاعه منمعلومات عن الصناعة الاوربيــة . وتنظيم العمل هناك على أساليب علميـــة . ولم يفشل هذا القلم فعمله رغم الاعتراضاتالعظيمة التي وحمت الىدعايته بسبب ماتدور والمعنزمن ضرر جسيم بمكن اذيلحق بالمنافسات التجارية والصناعيــةً . وذلك راجع الى ان الامريكان حتفظوا بعقليتهماالسناعية واقتصروا فيمايتعلق نا يصل اليهم من معارمات على نقطة الاقتباس مع الاتقانو الاحكام وصبغ العمل « بالامريكية ».

(المركز العام التلفونی) او علی اعتباره مصرفا للمقاصة بين جميع المساومات الدولية . فأنه يرسل بنتائج عمله الى قلمي التموين العلمي .

قلم التموين العلبي

ان مهمة الاستعلامات ليست مقصورة على الاستخبار والاخبار . بل أنها تتطاب قبلكل شيء جمع الوثائق العلمية الحــديثة وفرزها بمحبصها ووزيها ومقابلتها باحوال الببلد وظروفه. ثم معرفة استخدامها والانتفاع بها في تموين الهيئات الاخصائية تموينا علميا

وتعضيدها وتباين صفاتها الفنية _ كل ذلك ستلزمضرورة جمموادحسيمة عكما يستوجب الاستفادة من هذه المواد . الا أن الصعوبة هي

لذلك كان من الضروري أيجاد قلم التموين

هَا عَلَى تَعَاوِنَ الْحَسَمُومُ مُعَمِّمًا . يَهِمُ كُلْ خَكُومَةِ ۚ اللَّيُورَيَّةِ النَّاصِةِ التي تَقَالِع في أَهُ المراكز

مسيل محقق ذلك عصر عن العمل على تبادل (٢) عن طرق التقارير الخاصة التي يما على



المسترر ناردشو والس ادنا يترز بطلة

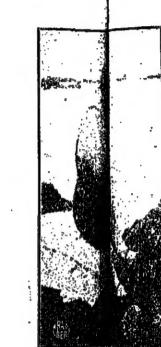
رواية (عربة التفاح) الق ألفهاللسية ويقول المسترشو (أنالم أصور

ممها والكنها صورت

الفائد جون والياحر واللهناب حنكر الامان يتدريان في كراول استعدادا القيام برحساة جوبة ثلا اكتوبر القادم الى مدينة السكاب دون أن يتزلا بالطيسارة الى سطح الارض، وجهذا سيكونان أول من قطع تلك السافة دفعة وأحدة ،



يرى الفارى، صورة ملطان مراكياتي فالنادي السياسي الدرلى ف طريس



مسر هدلسستون ونأمل القرافاري، يلاحظ مقدار ممنها فهي الاولى بين مثيلة القرافة العنيفة، فهل توفق ؟



اورندل زوسیا — ۲۰۰۰ الاطلق پین الدی مدی دور دلت و دری بدیدهای دیشن علی (۱۹۵۰) الانتصادی (بیل الدیل ۱ والدی سول دون دل این دری دری دری دری دری دری دری دری دری الدید در دری دری دری این در در





ممسالة السيا الشهيرة جساوريا سوانسن في الدوز الذي قامت به في آخ برواية لما يوهي عالمنب

مورة المسترسولدرز وهو

يسير في شوارع نبويورك ولبيجاما درن أن يعترضه البوليس واسكنه

لما أبس نفس الملابس وساريها في شوارع مدينته التي يقيم فيها ألقي البوليس القبض عليه الا أن القاضي برأه وأطلق سراحه لاأن لمكل

أنسان أن يلبس ما يشاء في حدود

مقدار تلكالفوة التي تذهب في رحب هذا الكون

ضياءاً - على أن العلم بهند حنى الآن الى طريقه

تخضم لسلطة العلم. وقد أخذالانسان في استغلالها

على مافيه منفعته . ومن الطبيعي أن استغلالها

ذلك فقد أكنن إلانسان إسنفلالها في الاقالم المتدلة.

امل القراء يملمون ان أحد كبار المهندسين

وضع منذيضع سنوأت مشروء لاقتناس أشمة

الشمس في حلوان وتحويلها الى قوة ميسكانيكية

و من أمثلة استفلال قوة الشمس ماعزى الى

ارخميدس البوناني من السعى لاحراق سيفن

أعداء يلاده بواسطة عدتة تقتنص أشعة الشمس

وتعكسها على السفن . و من دواعي الاسف أن

تحه همة العلماء الى استغلال قوى الطبيعة لغايات

لا تنفق مع العمران . وفي الواقع ان الحروب المقبلة

ستنوقف الى حد بعيد على تسخير قوات الطبيعة

خد الكهربائية، مثلا ولمل العلم يعرف من

اسرارها أكرُ بما يعرف من أسرار غيرها .

فنحن نعلم أن الهبرى الكهربائي يتألف من كهارب

أليكترونات) هي أصغر وأدقمن الجوهراالفرد

عا لايقاس . ولعل العلم لن يوفق الي اختراع مجهر

(ميكرسكوب) سنطاع به رؤية السكرمارب الا

بعد مرور الاحقاب الطويلة . ولا يخني أن

الجوهر الفرد لاي عصر من عساصر الطبيعة

يتألف من كهارب مختلف عددها باختلاف نوع

العصر وهذا دليل على أن الكهريائية هي أوام

حميع عناصر الطبيعة ,ولوامكننا ان نفتت الجوهر

الفرد أي أن نحله إلى السكهارب القيتالف منها

الجم عن فتيتم اطلاق قوة هائلة يقول العلماء

أمًا مُكُنِّي لافتاء الطامالشد في كله في طرفة عين

وقد قام أحد كار العلماء عباحث علمية دقيقية

نوجد أن القوة المدخورة في ملعقة مسفيرة من

ا، تكفي لتسيير أعظم البواشر على الاوقيانوس

و أمكمنا اطلاق ثلك القوة من الجواهر المفردة

عل أن أطلاق الله اللوة ليس من الامور

التسرة في اوقت المامر . وهدا الدشك من

للسن المعل الاستان واداد أمكن العالاق تلك القود

تنعون ورمت التكافات كلها يترع من لمح

البعس ويعتقد النهر أوليقر لوديه أوهو من كار

لله الأعلى أن الالسان لاعق له ادبسا ان

أَمَنَ لِلْمُلَكِّقُ "الْحَالَقُوءُ أَوْ لَارُوْا "كُلُفِيةُ اطْلَاقًهَا إِ

والقائد يعترم أن تسطير للك الزوة سطير

الولقة منها تلك السكسة من الله ويد

من كهرواثية و أثيرية وشمسية وخلافها .

عظيمة ، ولا نعلم ماذا تم لذاك المشروع.

كان الانسان في أو الل عهده على هذه الارض | في الوقت الحاضر . وفي الوائم إننا إذا تذ كرنا | يجول مافي الطبيعة من قوى كامنة ولايعلم طريق استغلالها . وامل أول ماعن له استغلاله منهـــا هو قومَالهُواء لدفع المراكبُوتُـدِيرِ الطواحين. ثم أنسع نط أن علمه فأدرك ماني الميار أيضاً من بوى كَامِنة فاخذ يعمل على استفلالها . ولسكن الانسان. ولاشكأنه سيأني يوم يتسني له ذلك. طرق ذلك الاستنالال كانت أولية لأن المرء كان بجول في ماديء أمره تو اميس الطبيعة. فلما الجليله . قعضها بداله أن يستغل قوى المساء والهواء على نطاق راسع وعلى و جوه شق. أَمَا يَكُونَ عَلَى أَ كُلَّهِ فِي النَّاطَاقِ الاستوائية، ومع

والمجال لايتسع اشرح جمييع قوى الطبيعة الكامنة فهي كرثيرة متنوعه،و أهمها الماءالرا ك والندفع وللد والجزر وموجاليحر والريح وأشعة الشمس وقوة الجاذبية والنور وأشعته المنظورة وغير النظورة والكهربائية بجميع أنواعهاوالاثير وقوة الاشماع الق فىالعناصروغيرذلك. والأرجح آن مانمرفه من تلك الفوى هو أقل بكثير بم_ا تجهله منها ءاذ لاشك أن في الطبيعة شيئاً كشيرًا مما لانعرف أسمه ولا كينه .

ووجوه استغلال قوى تاءالكامنة كثيرة، و أهمها استيلاد القوى الكهربائية على نطاق واسع لاضاءة المدن وتسبير القطرات وما أشبه وماعهد الفراء بمثهروع الفطارة في مصر بسيد، فقد أريد منه استيلاد مجري كهربائي يسد جميع حاجات مصر أو أكثرها ويكني قطرانها ووسائل مواصلاتها. وكذلك يعلم الفسراء المشروعات الحتلفة الني قد عرضت على الحسكومة المصرية لاستبلاد الكور فائمة من سيد أصوان على مشال ماقد فعلته أمركا بشلالات زاجرا وعلى مشال مافعلته غيرها من الدول في أما كن أخري.

على أن ذاك الاستفلال لايقتصر على المساه الجارية فقط ل يتناول الميساء الراكدة أيضاً وهي كا لا نحني خاصعة لنساموس المد والجزر . وقد عكن المرء من الانتفاع بهذء القوة السكامنة على وجه مفيد وأن تكن الإعمال الق قد عشمن هذا القبيل قليلا تافية.

وكذلك بدأ للمض أن يستغل قوة الامواج اقان في الدفاعها وتراجمهما قوة هاثلة قد ذهل المر. عن الانتفاع بها حق الآن

- Allendaria

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

والبواء والربح أينسأ قوة هائلة سخرها الرء لمتمنته منذ أقدم الازمنة . وقد سنق القول إن المواء هو أول توى الطبيعة الق استخدمها الر مليمينه إذ كان يبتوه للسيد تلوغ مراكبه ومراغية «وليكنه والله عبر داك المد من المعر المرادر على عالم العالم المدر المديا ال عالم عالم والجيد الدع لدع

A LINE OF THE PROPERTY.

جرأة الانسان على استعهالها . وعلى كل قن مداعبة تخل المكهربائية فط من الاخطار عند تدخيرها للاضامة وليقل الاشادات والرسائل ولتسير السهن واقط ان وهلم حراً ماينيهت من الافلاك من قوة الجاذبية المائلة عامنا

معرفتنا بها في أوائالها واذكل ما سلم عن هــــذه يستطيع بوا تسخير الجاذبية واستغلالها لمنفعة القوة الغريبة هو اننا عكننا النخاطب عن بعمد بلا وأسطة منظورة وتكنبا نقمل الاصوات إ الاعداب أما الفوى الكامنة في أشعة الشمس فقديدات والرئيات على حناح الاثهر . ولا شك أن فديد القوة الغربية امرارا سوف يكشف عهما العلم وقد بدأ يزيح عنها الفطاء شيئاً فسُبناً . من دلك أن في الوسع تسيير المنحركات كالطيارات والسفن والقطرات عن بعد . فقسد نستطيع أن نوجيه طيارة في الجو الى الجهة القريدها . وقد نستطيع أن نوجه السفن في عرض البحرو لدفعها في الاتجاء المدى نريده . ومتى عم استغلال السكم رياءالاثيرية على هذا الوجه فسيتمكن الانسان من الاقتصاد في نتقاته . اذ بدلا من أن يكون الـكل سفينة وكل طيارة وكل قاطرة جهاز يحركها سيكون تمة جهاز واحد لتحريك جميعها عن بعد . وفي ذلك من الاقتصاد في النفة ت ما فيه . واذا تذكرنا ان جانباً كبيراً من الفوة الق تــــتعملها الــفن والقطرات والطيارات والاوتومويلات يذهب هباء منثوراً علمنا أن في تسيير تلكالمتحركات من محطة مركزية اقتصاداً كبيراً فيالفوةوفي النفقات. على أن هاهنا موضع خطر كبير . قانالانسان الذي يفكر داءً في تحقيق مطامعه الاشعبية سوف

يستغل تلك المقوة الاثيرية فىسبيل الحرب والقتال، فسيسعى لابتكار وسبلة برسل مها المقدوفات في الحرب على اعدائه عن بعد، وسيتمكن من احكام

قدرة العلم على اكتشاف طريقية لنسخر تلك وفى الواقع أن العلماء قدقامو البعض النيل القوة . وأذا أتيح للملم اكندانها فسا برئاب في السبير الطيرات عن بعد ، فجحوا لدال ال يبشر بنا مسكون عليه الطيران الايرى فالنيز الانسان الله تلك القوة خطر عقلم جدداً . ولم و دد فكر بعض الصار اليو، رعن ادوات الدمار والهلاك فياستخدامالامواجلاز لار - ال الغازات وللكروبات الفاتة عن مر وفى داك من وسائل الملاك ما فيه، بارانديز وهناك كالاغني المكهربائية الانبريه موقد بعضهم في أحدد م كهربائسة الاثير لصور_ه أطلقوا عليها اسم الكهربائية اللاراكية، ولازال

و هـ: الله طائفة أخرى من توىالطمة أبضآ مصدر الخير والثمر ونعنى بها أشعاله غبر الرئية كالاشعة الق فوق البنفسجة والقا الحراء وأشـعة ﴿ اكسَ ۚ والاشعة الجهند وخلافها . وقد تمكن العلم من تسخر مي لحدمة الانسان الذي لا تُزال معرف بافيأرا

وما عدانا نعدد من قوى الطبعةاللما ، الحقى . والسكنه كثيراً مايفكرني تسعير

وويل للانسان من ذلك اليوم العميبالم الدمار لن يتناول فيسه الافراد بل الجماءات وسيكون جل اعتماد الدول علىعلمائها فتطابه أبتكار وسائل للدمار والانتقام لا من الافراد

الروح الأدبية في الأزهر للاستاذ محمد الاسمر

وتمن أعرف الناس عافيه من خير وشر. نحدثك | ولا تسمن من جوع . أما روح البلاغة. أماسر العربية فذاك أبعد مايكون عن خاطر بعض الشيوخ...و أعجب من هذا وذاك أذا وقع بيت من الشعر في أيدي بعض الشيو م أوساقه سوء طالعه الى بعض الحلقات. هذاك يفعل بهذا البيت ما يفعله الشعوذ بمنديل من الناديل ... يقول الى هما منديل .. ثم يضعه فيوعاء .. ثم يصيح تر .. تر .. تر . . ثم ينفح في بوقه ويرفع الوعاء فاذا بالمنديل قد انقلب (گتکوتاً) ينبش ٿم بعد ذلك يضع (السكتكوت) في الوطء ويعيــد الالفاذ والنفيخ في البوق ثم يرفع الوعاء فاذا بالكتكوت قد أغلب حية تسمى. وهكذالابزال الشعوذ المنديل بصوره (كنكوتاً) مرة.. وحية ً مرة أخرى ,وشيئًا غير ذلك طوراً آخر...وهو في شموذت تاكلا يعدر بعض شيوخ الازهر حياً البيت (كنكوتاً) ثم تراه حية .ثم تراه بعد ذلك خبره وشره كذلك . ولقديم الازهر خير

وشر.ولجديده خير وشر...وأناريد أن نفف بك | شيئاً آخر ١١ وبعض شيوخ الازهر الدين ينحون هـنا

يعل على رفع علم البيسان . أم كان يعمل على | بالجعل --كان لى صديق شاعر تقدم لعالمية الازهر . أ وتسكام في أمره بعض من يعرفه مزكيا له بمضرة ميخ من الشيوخ .. ونما قاله هذا المزكى بمدسما عدد من خلال هذا الصديق ... وهو فضلا عن ذلك شاعر ... ولم يكدهذا الزكي ينتهي من راء شاعر حني أننفض ذلك الشيخ وقال: اذاً يكون جاءلا: ١١٤ والشيخ مملدور فأله لايعرف ماهو الشعر . . قالشاعر عنده جاهل . . والشعر عنده هو الجهل . . وان كان عندرسول الله صلى الله عليه وسلم هو الحسكمة وهذا الشبخ وأمثاله معذرون أيضاً بعددلك حيها أكبر الظن أن (الزعل) هو النشاط. قال المنني ليفسر أحدم قوله تعالى والاعزن أن معناها والانزعل ومسألة أخرى أدهى وأمر . . مسألة أخرى أدعى الى الاغراق في الضحك وأدعى أيضاً الى التفكير العميق .. تلك عي مسألة قراءة الصحف. هل مي حرام أوغير حرام ١٤ ١ وكم يكون طريفاً أم بلغ السكيدون ما أمله حيا تسمع بعض هؤلاء الشيوخ يقول ال ف موضع الفنخر - أنابحمداله لاأفرأ الجرائين -منحوة ساعة الوغي (زعله) عمدون الله على ذلك ، وسبعاله وتعالى الإعمد اى ذات تموة نشيطة . فيل معنى ولاتحزن على مكروه سواه !! وويل اذا من أمثال هؤلاء الشيوخ لن يقرأ (الجرانين) أويكنب في (الجرانين) هُوَ الْمَانِي الْعَانِي بِعَنِي (مَاتَّأَخَذَشُ عَلَى خَاطَرُكِ؟!) ﴿ وَأَنْ أَخْفُ وَصَمَّةً ۚ يَضِم مِهَا هَؤُلاءِ مَنْ يَقَــر أما الأول فلا يقول مد مؤمن فإلله وملاكمته (الجرانين) أويكتب في (الجرانين) الهم جملاء .. و لشه ورسله واليوم الآخر ، وأما الثاني فهو الماشعراء عندم جالاً . والكتاب جيسلاء . . وقراء المحق جهلات وعلى هيذا فالامام

فالصحف ويقرأوم ا . . . فشدوق بك جاهل والدكتورطه حسين جاهل •. والدكتور هيكل

بمشهدا باحشرات الشيوخ . بمضهدا .

كتابته فالصحف وقراءما ألمانينه وبان أن يكون المبرز عليكم . أو بينهو بين أن يكون الحيلي في ميسدان

هو كما تنوهمون ميدانكم : الثعر باحضرات الشيوخ ليس بجهدل

احمه عبد الرحمن وشهرته الحليل مِن أحمد كان المام أمَّة أهل اللمة والأدب في عصره أستاذ سيبويه في النحو والقياس وهو الذي استنبط للشعر بحوره أشدة المأمه بمقولالعرب فرجاهلهما وأسلافها ، وكان من مهرة الموسسيقيين وأرباب

الايقاع وفن النغات 9 11 الأصمي كان أحفظ الرواة عبآ للاسسفار مشسفوقا بالغريب من شعر العرب وآ أارها وكانرحمه الله

أبوعمرو الشيباني كان من أمَّة اللغة ورواة الشمر . . وكان بتاذاً للامام اورع الزاهد أحمد فحنبل رص أنه عنه حجة في الانساب والآثار عالمًا بأيام المرب وحروبها وأظهر ماعرف بالنوادر وحفظ الاراجير.

كان مولى لبق أسد ويعسد عند أهل اللغة للمنم الأول لأنه جع اللغة وضبطها وقيدشواردها وكان النراء قوق هذأ عالماً بالنجوم حادثا للطب

أبو عبيد كان من حفاظ الحديث والمتفقيين في ألدين الفروض لكن شهرته أستفاضت في الأدب

ان الأغراب

بالانساب . وكانت شهرته مستقيضية في اللغمة ويعض الفيوخ . ولا تظين أن خديث رسول ألله ﴿ يُقُولُ الشعر ، وعلى هذا أيننا فكثير من أدناء هذا ﴿ وَالنَّرِيْبِ وَاللَّاحِمْ وَالنَّوَادُو . عظم الأطلاع في وتجاه من ذلك فقسد يكون الحديث بضع كانت | العصر وزعماء برضته جهلاه . وعلى هذا البضافكتين | النبات والزهود . كلفا بالخيسال بجيسه وكوبها المسروك بعني الدوع في بــ أمام .. وشعة من كارشيون الأزهر وعلما فاجلام لام يكبونهم ووصفها وياقدها هذ خير الم

فاشستهر سما وأقام بالبادية طويلا فاسستفاد من جاهل . . والشبيخ مصطفى عبدالرازق جاها، . . مجاورة الاعراب أشهر كتبه كتاب التهمذيب والشيخ شاكر جاهل . . والشيخ رشيد رسا الجامع لشتات اللغة ودقائقها جاهل.. بلالشيخ الراغي نفسه وهوشيخ الازهر جاهل اذاً .. أم كل هؤلاء جهلاء فليس مهم الا

من يقول الشعر أويكتب فيالصحف أو يتمرؤها . بعض همذا قان الزمان قد صحا من غفلته . وهؤلاء زملاؤكم الدين يكتبون في الصحف ويقرؤنها . والدين يدرسون لطلبهم عاتدرسون من المواد لطلبتكم . قد أدركوا مالم تدركوا أتم فيا تُرْهمون أنه و تف عليكم . . هذا هو الشيخ محتود شلنوت يكنب في الصدحف ويقرؤها تم تكون نتيجة طلبته فىالمادة الني يدرسها و تدرسونها أولى النتائج م ماقولكم أيها السادة . هلى عالت

والكتابة ليست بمهل. ومعرفة أسرار اللغةالدر ليست بجهل . وانما الجهل شيء آخر . . الجهل هو جهل ذلك . . ونحن ننقـــال لسكم هنا من بعض كتب الأدب مالعله يقنعكم بأن الشعر ليس بجهل وان الكتابة ليست بعمل :

وثني . وله تآليف كثيرة وتصانيف عجيبة .

كان فيعسلا في الحضومات حجة في الإنساب كان يصلى الله الليل وينام المنه . ويسع الكنب في الله . وكان يخشب رأسه و لحسته الحناء .

كان طالماً ثقية راوية لاشعار القيائل خيراً

تستطاع بها رؤية الاشباح عن بعد . ظهر حديث___ كتاب صنرو فالدنيا

بقل الاستأذ الكبير

اراهم عبدالقادر المائك

ها عن بعد . فترى اذنان من دواعي لارز ول ما يفكر فيه أنصار السوء من الطار .اثل الدمار والهلاك على أمل الانصار

وهي أكثر من أن تحصي، ولاتز السرفة الاندل بها ضئيلة تافية . ولو أنالانسان، كرني تــخر في سبيل الشر . وبؤكدالعلماء أنحروبالمثل ان تكون-روبجيوشوعماكربلحرربآ مبكانيكية يتغلب فيهاالعقل على العقل لاالتخ

الوم أيما القاري والفاضل وقفة على انقاض القديم . .

ونفة نبحث فيها بين هذه الانقاض عن الروح

الادبية في الازهر الغام "ريد أن نقف بك على

هذه الانفاض وقفة شحييح ضاع في الترب خاتمه

نظفر بذلك .وهل كان الازهر في أيامه الأخبرة |

تنكيس هذا العلم . وهل نــكون مغالين أذاقلن

أن الازهر في أيامه الاخبرة كان بلاء على اللغة

وأدبها . ولم يكن بلاء ففط بل كان بلاء مستحكم أ

الحلقات ذا مرة ... وأى بلا. أعظم من أن تسمع

شبخأ منشيو خالفسم العالى الازهر يفسر قوله تعالى

ولا تحزن فيقول معنساه (ولا تزعل) ١٢ هكذا

يأسر بعض شيو نے القسم الدالي كتاب الله

واجازه ١٤ لاتجزن أي لاتزعل . .ماشــاء الله .

ماشاء الله.. أهذه بلاغة - ولكل كله مع صاحبها

مِعَام - ١٢ ... أهذه بلاغة السعدودلا ثل الأعجاز؟

ال ولا أسكن نشطاً ١١ أم الراد عدى ولا رعل

عِنع أَمَّ الْعَشَائِرَ

بتفليه المعالز أشنه

مالي لا أمدح الحسين ولا

وممكذا عبط بعني الشيوخ عن بلاغة الفرآن

من المدن باسرها . وبسارة أخرى ان الحربة المستقبل سنتكون بين العقول . ومن واله الاسف أن العقل الذي أودعه أله في الإنباد الرماية على المدف بواسطة آلة التليفيزيون الن البستعين به على الرقي سيكون أول أساب المرانه لا به سيستخدمه الدمار والملاك .

أبذل مبسل الود الذي بلله ؟ أأخفف العين عسده أثرا ام لیس شراب کل جمحمة

> ويعلب من حدار الترقي العابع والنشر بشارع الساعة إلغالا إ بن مؤلفه بحريدة السياسة ومن هوم المكاتب الشهيرة بالقطر المعوا إ

> > عند سام و و ش صاغ علا أجرة الزيد ك

Militaria protectionate bases bases attended attended to the first of the first of

عن أذ احدثناك عن الازهر أفاءًا عدتك أ أيام تصرف كاملة في مناقشات الفظية عقيمة لا أهلي عنه ربيننا وبينه لحمة ان لم تسكن لحمة النسب فعي شهة والله والقد صحبنا الازهر و صحبنا فحمة عثر فلما خلعنا نحن فيها رد شبابنا فشيباً. وأخذ هو نخلع فيها برد شيخوخته بالياً مرقعاً ا؟ لنعن نغادر الازهر اليوم ولنا وله جديد وقديم أماجديدنا فهذه الشيخوخة الني بدات الايام تنجلناعاتماوهداالشب الذي بدأيدب فحالرأس دييه . وأما قدعنا فهماميعة الصاوعنة وان الشباب الذان ءفنـــاهما بينجدران الازهر . وأما قديم الازهر فهو ذلك العهد المحتضر الوشيك أن تشبع جازته. وأما جديده فهو ذلك ألعهد الذي يبني ماعه اليوم فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر.. ولمنا من الدين يصفقون لسكل جديد .. ولسنا أيناً من الذين يعادون كل قديم .. ولـكنا نعرف أن لـ كل قديم خيره وشره ، وأن لـ كل جسديد

المندو معذورون فىذلك . فقسد يكمون مضى عمر أحدم وهو مجمد الله لم يفتح ديوان شاعر - بله أن يقرأه سد فهم لهذا يعادينالشعر والشعراء.. علنا نظفر عايدل على تلك الروح : وكيف لناأن | وهملايفهمونالشوولاالشعراء وهم لمذا يضرهم | الشعر . ويضرهم الشعراء – كاتضررياح الورد

حداً عودج بسيط على ينال كتاب الله من الشادمي الذي ملا الأرض علماً عاهدل لأنه كان

الحديث والفرامات انتقل الى دينور حيث عين قاضيا بها وأشهر مؤلفاته (أدب السكانب،)

وغيرهم وغبرهم ممن يضيق القام عن ذكرهم ونمن خدموا الشريعة الفرياء ولغة الفرآن أجل الحدمات. فبؤلاء هم العلماء عقاً.. نعم هؤلاء العلماء وان كانوا شعراء . . وهم العلماء وأن كانوا أدياء ... وهم العلماء وان كاريا لبانيين أو فلــكىين أو موسيقىين

الازهرى

ان دىية

ولد فى بنداد وقيل بالسكوفة كان ثقة فى

وفقيه شافعي المذهب لكن غلبت عليه أفاغة

الفن السرى الفائق.

« الممارعة اليابانية » كلة يعبر ساعن تتموعة من السكلمات اليابائية تفيسد أنواعا مختلفية من الصراع تنفق جيمها ف الهــا طرق المهر الحصم بالحيلة أكثر منها بالفوة وأشمها « الجوجت.و » وقد ترجمت هذه الكالمة في المحلق عاممناه: (الفنَّ السرىالغائق) و (فن الحفة) و (الفن الحفيف). وهمده التسمية عكن أن تحمسل ألى ذهن الفارىء الحقيقة الواقعة وهي أن المسارعة البالمانية ليست مصارعة بالمني اللبي يمكن أن يفهمه الانسان من هذه السكامة . فإن اساسها الأيةوم مطلقا على الفوة ولا على ضخامة الجسم أوكبرالعضل. بل ان من يدرسها بسنطيع ان يتقلب على أى خصم ولو كان ضعيفاً أو مشئيل الجسم وأعزلهمن كل سلام معها بلغ خصمه من طول القسامة أو ضغامة آليدن أو متانةالدشلات ومعياكان مسليحاً وكان نوع السلاح الدى محمله .

والميابان هي العهد الأصلى لمسلما النوع من للصارعة وعنهم أخذها الاوربيون والابريكيون وحكومة الميكادو (الحسكومة اليابانية) تعتسع السارعة الميابانية جرءاً من البرنامج الرسمي اللي بجِب در استه في جميح المدارس ، وهي تعدانهان هذا النوع من السارعة عاملا مهما من عوامل لرق في مراتب الجيش والبوليس أينسا . وأنه حدث المائرا حدوها الى حدما ، فهي تدرسه في مدارس الحرية والوليس أيضا و

وأن اهمام الحسكومتين اليابانية والريطانية مهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على أهميته . فأن أمة الاعبار وأمة اليابان معه والاولى سيدة الغربيه. والثانية سيدة الشرق بنبر منازح سطم تنعودا أن تنفقًا مال الشعب ووقته فيا لا يفيد .

ان كل انسان معرض لأن يعندي عليمه في فينفسه أو في ماله أو فيمن إودون به . وأن الفوة اللادية لا تعدى تعداً في منظم الا حوال ، بك عناج الامر الى استخدام الفوة الوجودة بشكل عكن به التغلب على المعم أواليوموم وردكورم الى عورم ، وهلسطى مهمة العارعة الأالية م وان مدرسة النفاع عن اللفس (ص ، ب ١٧١٥ مصلي) تقدم لك فرصة بدامسة حيث

الساعداد على تعلم هذا الفن وأنت فو متواك أمللب الآن كتابها العدور وديوسها المالية

للكاتب المسرحي الانجليزي « ناثنيال فيلد »

لفصة بإعاد ملائمة لمن عنهذاك فأوره أي

الشريفة وهناك (برفكت، أي السالحة وعناك

وسوف ري ـ حين تقرأ القمسة .. كيف

بفرامتها فتجد فيها لدة والشراحا ءواقرأ غسيرها

أيضاً النفس المؤلف ولمعاسريه اذا كنت تمري

أما موضوع الرواية فيتلخس في هذه الجالة

أيهما أصابح للمرأة : الزواج أم الزمسل

المناس ? ، ويجيبك الوالف على هددا الدوال

بأن الزواج أصلح لهاءويبرهن لك علىصدق رأيه

فقي أول منظر من القمة تجد الثلاث النسوة

السابقات الذكر ببحثن في الموضوع وكل وأحدة

تدافع عن نفسها و تفضل حالتها على حالة أختها .

أما الليدي برفيكت ــ وهيزوجالاورد برودلي ـ

ذهى راضمية وسعيدة بزواجها وتنصح زميلتيها

بالزواج وتنفرها مما هما عليمه فنقول: ﴿ أَنْتُ

أيتها الارمل مطاطبة برايت وأنت أينها الآنسة

مخاطبة أولر ــ تعيشان حياة بؤس اذا قورنت

حياتكمابحياتي المسيدة رغم الجمال الدي يكدوكما

ورغ، الثروة التى تنعمان بها . فأنت أيتها العذراء

كل ماتفكرين به هو الحب وأي الرجال يصلحاك؟

أنت دائماً حبرى مترددة بين هــــذا وذاك من

ارجال . فكيف تفارين حاك بمالي " . فتندى

لها الليدي أو ار قائلة مدافعة صعاسها : ﴿ كَفِّي

المدراء ما تتمتع به من حرية كاملة الد يعارضها

زوج في أوادتها ، وما الروجة إلا خانم زوجهاء

فأصبحت كالتوب الحلق ألفته مساحبته بمرأو

كالاقات القديم يبيعه صاحبه بثنون غس و فأين

الذن حياة الزوسية النعسة والأرَّمَانِ البائسة من

مِنْ تَقِيبُهُا وَهِي الْمِنْ وَأَقْلُهُ الْمُشَالِنِ وَالْرُولِجِ

و لمناه العلن كل واحدة مكما لها بعره أو

حياة العلوا والسهدة ١٠١

أمسعت المهنل القمل لمتلول!

أى اصلاح تحتاج اليه الرأة حن يهم مؤلف لا شكسير «ابن السفاح» وهناك «شبل بلد» أي حسرحي با في أحدى مسرحياته ؟ وهل المرأة في عديمي الاصل فلا رعى ذمة ولاشرفا . و أانهما -اجة الى اصلاح [?] لايهدأ له عيش الابسفك الساء . وتجدأ يضا نساء

أما أن المرآة محتاجة إلى اصلاح فهذا حق . والما ماهو هذا الاصلاح الذي يريده ذلك الؤلف المسرحي الانجليزي للمرأة فهو الزواج ، أجسل «برایت» أي الطاهرة. فهو يعرض لك في قصته المرأة بأسنافها الثلاثة: عائس وأرمل ومتزوجة ۽ ويسلسل لك الفصول ويرتب لك الحوادث حق ينتهى الى أن الزواج يسلك أشخاص الرواية ساونا منفقاً مع نعورم خير للمرأة منعدمه ؛ بل الهامضطرة الىالزواج أتفاقا تاما . والقصةطويلة كثيرةالحوادث لايتسم المقام حتى لتلعمصها، فتحدثي منسطراً لنسحك حنى أديش عيشة سعيدة .

وموضوع الزراج من المواضيم الاجاعيــة الكبرى الق ءولجت ولم تزل تعالج حق الآرث وسوف تمالج أبدأحق يتمضى الله أمره فىالمنزوجين والتزوجات والمترملين والمترملات ، ولن تجسد موضوعا اجتماعياً ببحث في العلاقة بين الرجسل والمرأة أوقعة مسرحية أوغير مسرحية الاوفيها مسألة الزواج . فهو أبدأ نصب عين المؤلف أو الكانب، وعمد لهداءاً عايسمونه الحبين الجنسين الذي ينتمي داءًا بالزواج . بحوادث يمسوقها في تسلسل بديع وحوار

و نائنيال فيلد هدنا من الؤانين المسرحيين الدين عاشوا في عصر شكسبير، وقد كان ممثلا كا كان شكسير . فكلاها اعتلى خشبة المسرح قبلأن يخرج السبرح مؤلفاته . ولعلك تعجب اذا علمت أنَّ أَبَا فَيْلِدُ ءُوكَانُ مِنَ الْبِيُورِيتَانَ ــ وَمُ الْمُحَذِّلُةُونَ في السيحية . ألف كتابا ضد التمثيل . وكمدلك كان أخو للترجم (بفتح الجيم) أسقفاً ، فنصور مقدار ماعاناه من مشقة واضطهاد في سبيل فنه ا

وقدكان عددا المؤلف المسرحي من رجال حاشية اللسكة اليصابات، وبذلك أمكنه أن يمثل في مسرحيات عظها أأشعر والتأليف المسرحي مثل ين جو نسون و تشاعان (١) نما جمله يتبخد الاول مهما مثالًا يحتذيه في تأليفه المسرحي . وظهرت له عدة روايات مها روايته الق انتقسد بها حياة لندن الاحماعية في ذلك المصر

ويعرض الكاتب قصده في أساوب سهل شيق، ويتخد من العنمات أسماء لاشخاص روايته كل همس أخلاله الفقرأ مثلا اسمالاورد درودلي، أَيُ التَّكَامِ الفَحُورِ شِرْفَهُ يُمْرِسُ أَنْ يِنَالُهُ سُوءً مُ اتراه يدور حين يسمع باغتفاء أخته مع حبيبها واستل سيفه ويلعب إحثا عن ذاك الحبيب القسلة انتقاماً لشوق التلوب. وتقرأ أيضا اسم اسطارة وهذا اسم كان له معلاة لم عصر شكسير والوالا كراله واقتافته ليعفد من الله سديقه وسدا الومول النازوجيه الكو والاياء ور عالما ل احد سول الرالة والما الما برا غملون كراله إمدالي والرطي أعلاله

Jan-Cont

(١) الاهامل كالالمالياليوميدالان عدول مسر مستحدث المستوال المستوال المسالا للعربيات

السيفالدء فأولها تراه متخلقا بأخسلان الدوقة

عكنا يعرش اك الؤلف الزواج والنرمل والعناس، وادا ائتان لنا أن تحبج بدرجة فسست فلا ذك أن كلامه الذي أنطقه بلسان الليدي ه كان جو وأرمكا أن النمالدي وجهمال الترمل على لـ ان المدى أو ر هو رأنه أيضا . ذلك لأنه يفضل الزواج البرأةحيا ينطق الايدي برفكت ومه أن تتزوج الانتنان الأغربان في آخر النسة

فير من الترمل والعناس ..

يحبون قرأءة هذا النوع من الأدب الانجليزي

أماكيف زوجت أونر وبرايت ورجعا عن

اليدي برفكت فيلجأ الى صديقه ه سطل، ذلك الماكر الشهوان ويترك له الحرية في اختبار زوجه. فيلجأ هذا الصديق الحان الى الحديمة والكر والايقاع بين الزوجين حتى يكاد يفلح فيدهب إلى نلك الزوجة التبالحة ويبدأ فيبغن اليها زوجها ويذكره بالحيالة لها بأكاذيب ولكنها لا تصدفه فيأول الامر، فبذهب الى زوجها ويكذب عليم بأن يخبر. أن زوجه قد استسلمت له فيثو رازوج الخدوع وينفق مع صدديقه على مفاجأته معها . وهنا تظهر الزوج السكينة لحشونة زوجها فتكاد تسدق أتوال ذلك الرجل « سطل» ولم يز لهذا يغربها فتجيبه : ﴿ أَذَا سَأَتَ نَفْسِي لَكُ فَأَيَّ آلامِ المذب صميرك الو انقشت صاعقة على فقتلتني فعي خير لي من أن ألوث ندي بعدأنعاهدت(وجي في السكنيسة على الاخلاس والهية . انك تريد أن نفير الفنسلة أما الصديق . ولـكن ليس في مقدورك ممها كانت جميلا أن تغزو طهارتي أو إربيدها الاحين بريد هو لاحين ريد هي . أما على وهاجرا لي فلن يؤثر هذا في . اخشم بإسطال الرمل هسمنينة هي الأخرى و مات زوجها أ ولا تكن عالية الصديقك،

وهنا يُضْمِلُ الرَّبِيلِ مِنْ نَفِيهِ فَيْرَكُمُ أَمَامُهُمْ أَ

بعدد الجن الى الحية فيشيع أن روايا يعترش طريقي مثلاه أيثها الأنسة وليس ل زوج يحَمَرُ فِي رَمْ لِن كَمَالِكُ أَيَّهَا اللَّهُو جَمَّ . تَمْرِينَانِي بأأنأءة بأنى كالنوب المان بينا أنت كالنوب الجديد لم بابس فأى فائدة ترجي منه وأما التروسة فعي كالنوب الذي ابس رمزق فأصبح لا يساج

ن ... وهكذا أظهر لكما أن الزولج هو

وأمهما فقد خلق للؤلف لنلك حسوادث شائفة مضحرة لابأس من ارادها في كإيان مختصرت أهى حوايث وموانف تستدعي الاهام ال فها من آراء ساديدة يلائم بعضها هذا العدر الذي

أراد الاورد برودلي أن بختبر اخلاص زرجه فهي تخيط له ملابسه وتنسلها وإذا أرادها فلا طهارة أي زوج عناصه . ومهماكان زوجي قاسياً

مالياً الممتح والغفران، فيدخل الزوج - وقد | عاننا تبكرهان الرواج لمكان مختبئاً سامعاً ذلك الكلاء – ويقبل زوجه أبلة الروجية الطاهرة بعد أبت كادت تطبع في ويطبيعة الحال تدافع الليدي رايث الازمل أشفيها قبلة الحيالة .

* * *

أَمَّا اللَّهِ فِي أُوثِرَ فَقَدْ كَانَ لِمَا عَاشَقَ رَمَّانَ قلله بالعد والمجرل، عراة لا يعدراكول ع المعلود المراك المبيد في الدوار في المحاود والمورد والمورد المواود المواود والاستار المركب الدرك والدرا حديدة التدر والدالعد والاعل والمعالمة والمناسب المراهد المالية المراد

﴿ تَأْتُهِ ذَاكِ فِي أُو دَر فِيتَهِينَاكُ أَمَّا عَبِهِ - وَلَمَّا أَ لم ترض أن تظهرله عذا الحب وف جرواء فتحزع وتذهب الى بيته التعرف ملغ مدن ال الاشاعة، و تذهب متنكرة في زي صي رسول من الدنها فدهدئه عن حياله وشوقها البه فخرة أ أنه صد وشجر منها فنقول: لا تظن موراً با

ميدى ، فسيدتي أذا كانت تعجبوجل ونتنه فداك الرحل هو أنت ا ولكنك تزوجنفكيز تدعي حيما الآن اكه وهنابدخل الورديريل وعو أخو أونر يبحث عها في مزل انجن وا يسرف أنه أحبها فاختطفها فيفاجئه بهمذه النها فيد فعها أنجن عن نفسه ويحندان في الحواريرز تلك اللحفلة التي ينقشان فيها على بضهما بالبيرن تظهر لحما الايدي أونر جفيقتها فينهي الحا وشيل الوثام ويتزوج الحبيبان .

أما الليدي برايت فلا بدلها من أمرسم هي الاخرى . يحبهــا رجل هو ديوان اي اشجناع ، وعنو شـجاع حقاً ، يعمد الياحل كتساب حب برايت تستلزم جرأة وشعاة فيذعب اليها متنكراً في زي فناة ويعل عنها كوسيلمة ويختال عليها فيلهجة الناصح حنيترس بأن ينام معها في فراش واحد فاذاما اكنثن رآيت السيدة وهى فى ثياب النوم ويدهامين ريد قتل بولد به وهي تأثرة عليه وهويسطها

ويقول لها اله ما مجاسر علىمافعل الا ك وحالما فتأتي فيقول لها أنه لميذمل الاما يفعله كل رجل كل رجل حقاً؟ هذا كثير فليسار جال كام من ملينة واحدة،ولـكن الؤلف بقولالنالاجا : أحطمن الحصان والكاب أو وحشالغات. هذا كثير حقاً. ولـكن قد يكون في هذا الرات شيء من الصواب اذا نظرنا الى الرجـل كميران

ولم يزله يولد يستعطف ويسترحم عن ثلبن الميدى برايت فنصفيخ عنه بعد كل الدىكان اولك لا ربد أن يذهب قبل أن يأخذ وعدا الزواع؛ ولكنها لاترض محتجة بكبر سنهاعته وتخاف ال

حديث الناس عنها، والؤلف في هذا الوقف أظهر لك ما غرياً هو حبشاب لامرأة أكرمنه سنآ بكتيرولسكن لاحظ أن أعن فثير بيها رات فشته فللم دال لاحب جندي،

ويلجأ نولد الى صديق له ليساءه في دراه من مرايت فيلسه، ومازاله ماحق بنيح لدوع الاثنان وتنتهي هذه الفعة المرحية بنواع ال

أبل حقاً الزواج أصلح للوأة بن فين وهل همدا حكم ينطبق على اوقت المامن الله قشا فيه الفساد وعم ? نعمًا ازواج عبر المالك هذا الزمن فهو منتفاها من دهنة الدوالة ع في الكثيرات من بنيان هيدا الدن بينع الشبان فيزوجون الممال والما المرازية المراث ورم العام الأحاما

41.3N T&

انظرتنى بعض عهام عملي الدفاء في دشانسري ا وقوة على عمل الخير ومستعدة من هم اضعف

وأفقر منا فضلاعن ان ذلك ينيلنا مدح الناس إن ، إلى السلعة التاسعة مساء وحيثنا ابتدأت اشر عددمات صداع شديد منعي من استثناف على. ولقد امند نظرى في صفى السنايات القرآتيم فالعدما فتبينت في ثمامة ذائيم الشكل الخدوطي ي، مانية تنبيء عن طقس معندل يستريح أليه مكدود مثلى، فعولت على أن أتمشى على ضفة النهر لكمأرج ناظرى واسرى عنى عناظر الاضواء الفظفة النعكسة على النهر الذي يزداد جمالا بها . ابند کړی وارلو کان پري مثات من نقطا ضوء النكمة على صفحة للماء في حين أن برج وستمندتر ينعخ في الحواء يجانب ذلك النهر حيث تداعب مفحته وجات ضديفات كافية على ضعفها أن تكسر ملية النفط للضوئية النتشرة فوق سطحها .

 وأظناك الآن خالى من العمل ٢ ابتدرنی و آنا مفہور فی تأملاتی صوت بجانبی — لقد بلغت روحي التراقي من جراء عدم

alia IVI

المكاتب الشهير ه. ج وياز

قالتفت الي بوجه منهجم يعاوه السكون النام

لقد أسيت نفسي عوعليه فمن الطبيعي أنك

لم تفهم . لاشك في أن أماساً قوله يعد عماقة لانك

لن تصدقه . ولكن ما يدفعي الى أن أنس

ءايك أمرى أعا هو ما أشعر به من ألمة البوح ٢

فاني أعمل في مهمة خطيرة خطيرة للغاية؛ والكن

نوجــد أماي عقبات. والحقيقة يا سيدى أنق

والآن فقد مضى العام أو تحوه وأنا أعمل

في أوقات فراغي في الحصول على شهادة علمية في

علم العادير ، والداك فاني ملم بعض الالمام بالحواص

الاساسية للمادن. ولما فحمت الحجر وجدته

لا يختلف كثيراً من الالماس القائم غير المقطع ،

وكان فلك الحجر في حجم أصبع السباية وشكله

مئمن، فاخرجت مبرانى وحاوات أنْ أخدشه عبثاً

ولما افتربت به الى مصباح الغاز وأمررته فوق

زجاجة ساعتي خدشها في سبولة وظهرخط أبيض

طويل . فنظرت الى عمدتى والدهشة يزداد

_انعذا المبرقريب الشبهجداً من الألماس

ثم أخذه منى يسرعة ووضعه في بعله رابطاً

ففكرت قليلاءفقد يكون ذلك الحجر مستوعا

من مادة اسما كورندم لما نفس صلاة الالماس

وخواميه والافكيف أمكن لرجل حقير مشل

هذا أن هلك حجراً عنه كالماس بمرعه على لطير

فتقابل نظرانا وبدأ عليه بعض الرعبة في

الكت والكنه للسكسب الحلال، وحياثا، بدأ

المدنية يتوك في أموالي ثمرة واضحة فالملاعن أنه

لإشتري رجيل فاقل حد أ. الزعاعل شوره

مهرام الشارع ومن رجل أمر عب مساوليته.

من المن المن المن المن عن عرب المن في الكين المن المن المن عمر الرفية القال المن الموات إذ عرف من عالموار و ا

لحقيق ولكنه يمتاز بكبر حجمه كيف محصلت

فأجابني _ المد أخبرتك أنني صنعته

_ أنق أبيعة الك عبلغ مالة جنيه

ارتساما على وجهى وقلت

سترته وآسر الي فجأة:

مالة حسه فقط ا

فقلت له بلهجة الاستبزاء

صنع الألماس

النفت فرأيت صورة جانبية لوجه رجمال تصديق . وأخــذ في الحال يفك ازرار صديريته منين على جدار بجانبي بلوح على عياء أنه كرم الفذرة وأخرج كيــاً مصنوعا من قماش متين النبت. ومع وسامته فقد ظهر عيفاً وتمنقعاً. ومدلى على عنقه تم دفع الى حجراً كريماً قاتم راد نظرت آليه نظرة فاحص مدةق عامت أن أجابتي علكانــه تلك قد تكلفي أن أوويه وأقدم له طاما لانطاره . ولكن هلماسيخري به يوازي ما نوع هذا الحجر 1

ما أبذله 4 الفيد كان باوح على جبهته وعينيه خابل النحابة وذلك ما شجميعلي أجابته – لـلة دافئة جــداً . ولكن وجودنا على

شاطي. النهر يخفف من أثر ذلك. فأجابي وهو لا يزال محدق في الماء ان الطقس هنا جميل كفاية . ولكن في

وبعد أن صمت يرهة استطرد قائلا:

- يصعب أن مجد مكاما مرعماً مثل هذا في بلد مثل لندين . أذ أن الشخس منا لا يكاد يبتريح طول يومه أنهو في عمل مستمر في مسئوليات منخام واخطار جدام. ولعمري لست إعرف كيف كنا نطيق المهيش لولا وجود أمثال هله الجهات الهادئة . وإن في وحودك هنا لدليلا على أنك مثلى تلاقى متاعب ومشاغل كثيرة ولقد مثلتی نفس طویلا آن آزاد آعمالی اسی ثرونی وركزي، وأن أعمل في عارة بسطة ولكني عجائب هذا لا أكاد أنصور حالني الستقبلة الاويتوري أسف عظم لما تركته من اطاع

وأمأن غير متعدد

قال ذاك وسكت في حين اني نظرت السه والنعشة تعلو عماى ، فاني لم أر في حيالي رجلا يساهل العطف والاحسان وتله وقد كانت الابسه البة للرة روجهاغير محلوق معفراً، وكان يلوح الطرالية أدرك في (مربلة) اسبوعا ومع والله كان فيكم معيد أناب عن متاعب الحيدة في صدق قوله واسكنف رجل فقير وملع مالة وعن الأعمال العظيمة . ولقد حسدا بي ذاك إلى إ ضعكة عريضة والما انهذا الرجل بجنون يستحق للعرعله واما أه عشل الوع روى عكاة لاقتناض السنج سناأ لفقره وعوزه وعليهاجت ت مل النه الدليسة لما تكالمها الميهان المعان لا على أن رجه بدن أنه في راحه ويسد مني ٢ سوات طوال

كنابة أعرضاته منوزن وحجمو كيف استخرج أوالضفط للطاوبتين فقد وضعت مركبات السكربون مرك وأين ومن ومن اشتراه الله من ولم كنني تذكرت | في برميل بارود مقفل وملائه بالماء ثم أنفلته باحكام تعمل الهربين وما اشهر عن خفة أصابع بعش | وأشعلت تحته عمال الالماس في مدينة السكاب لحدا بي ذلك الى

- كيف تحسلت على هذا الحجر ؟ وكسر زجاج نافذتي وجملة من أجهزتي العلمية فاجابن --لقد صنعنه وأكمني على أي حال تحصلت على مسحوق الآالس. ولكنى لم ألبث أن هززت وأسى دليلا على عدم التصديق، فقدسيق لى أن صمت بخبر مو اسان وهو رجل يسنع الاالس الزيف والكنني أعلم ان أاأساله صنيرة حداً وعليه نقد النفت الى قائلا: ـــ

ولما كت منتبعا مشكلة الضفوط العالبة على المنصهرات وعلاجها فقدةرأت بمثالاملامة دوبريبه من باريس له علاقة بعملي فقد وضع ديناميت في اسطوالة من السلب مقفلة عسامير (مبرقعة) وكانت تلكالاسطوالة قوبةجداً حتى النالدبناميت م يظهر لى أنك ملم بمن الثي وبسناعة الألماس نم يكن ليهشمما وذلك ما حدا إلى أن أنمل فعله لللك فاني سأقس عليك طرفاً من سيرتى فقد ومع ان ذلك كلفني كثيراً من المال نقد بذاته عن بممل ذلك أكثر على تصديقات أياي طيبة خاطرتم فاشتريت الاسطوأنة المطلوبة ووضعت ثم اسناً نف كلامه في صيفة الرجل المثقف مها المواد ثم أنفلتها كما ينبغي وأشملت الغار تحتها الذي نال حظاً من العلم وذهبت في نزهة بسيداً عن البيت يسنع الألاسعاده من السكر بون يشرط تأثره بدرجة حرارة مخسوسة وتحت ضغط مخصوس. والثيء الناتج ايس مسموق فمولا رصاصا اسود

_ ألم عطر ببالك أن ذلك قد يسبب عملم وكلها صور من السكريون وانما ألماس صغير جداً. وليس هذا بالثي. الجديد في علم الكيمياء فقسد عرفه الشنفاون به من سنين . ولكن أحدامتهم فأجابتي .. لقد كان ذلك فيسبيل الدة العدلم، ففدكان بالمنزل حينشد بائع متجول يقطن تحت لم يوفق الى ا كتشاف الدرجة الن عندها يجب صهر الكربون أو الضغط المناسب له. وللملك قان غرفني وعن جانبي فيالفرفة الحباورة شحاذ يشحذ ما صنعوه من الماس كان سغير حداً وقائم اللون عن طريق كتابة خطابات الى الحسنين المروس وممدوم القيمة تجاريا . ولقد استموائي هذا الأمر وفوق بائعتا زهور ولما رجعت ألى العزل وجدب فوهبت له حياتي اذ بدأت ذلك حيمًا بلغت السابعة كل شيء في عله، ولسكن لم يكن ذلك ما ينشك، فأنت تعل أن الزمن عامل مهمق عملية التباور فاءا عشرة والان عمري انتتان وللاثون سنة . ولا غني أسرعت حصلت على باورات صغيرة عأما اذاتركت

تُم توقف قليملا فقلت: في الحق ان ذلك

فاجابى _ نعم فقد حدث أن انفجر البرميل

ولم يسعني الا الضحك لدلك السكون الذي

مليك أن عشر سنين أو عشرين سنة ليست بالزمن جهاز التباوراز من طويل فانه بزيادة الزمن يزداد الكبر على من صم على كشف سر العمل فقد حجم الماورة وعليه فند عزمت على ترك جهازي بكتشف في آخرها ذلك السر وحينتذيدر عليه سنتين كى يبرد فيهاتاركا درجة الحرارة تبرد على المال بالملايين. كنت أماك وأنا في الحادية والعشرين مهل، وكنت حيثند خالياً تمامآ من النةود فليس من عري مباغ الف جنيه فظننت أن هذا البلغ معى إما أشترى به قبا لمعملي وليس معي ما أدلعه مضافا اليه ما أعمل به من مهنة التعليم كافلا ن أعم إيجار أ المرقى كما وأنق معدم ليسمعيما أتبلغ به ــ في برلين خمومساً ــ ثم استأنفت محثي على و يصعب على أن أحدد لك المن التي عملت حساني الحاص . وكان أم ماينبغي على أن أحتفظ فهاأ ثناءصتعي الالماس فقد اشتغلت في بيع الجرائد به انجاحي فيا أقدمت عليه هو عافظ في علي سري، نارة وكنت أمسك بزمام الاخطمة على أبواب اللاهي فاو انتي افشيت ما كنت أهم به من عمل لا ي عارة أخرى وأفتح أبواب السيارات لاربا بارجاء عناوق فقد كان ذاك يدفع كشيرين غيرى الى اقتحام ما يتفضلون به على من البنسات القليلة، وعملت في الميدان معتقدين بامكان تنفيد تلك النظرية. وأنا وقتما بكتابة عناوين الخطابات واشتغلت مساعدا لاأدعى انفنا بغاء يكفين انه بدأت في عملي حق المائع متحول المكان أحديا يسير في ما بالشارع أشمن نتيجه عاقد يسبقي اليه من جربوا بعدي والأخر فيجانبه الثاني لنكي ننادي على إساعتنام وحياتها يداع عملي فاكون قد منسرت بروي ولقد مضت على فترة أسوع وآنا عاطل عاما عورالعملء وهليه فقدانهيت أخرا الىالاستجداء وعرىءوعلية فقد لزمت الصمت الطلق والعما النفرد وكان لى قرادي، الأمرمعدل منبر أجزى وياله من أسبوعان سرح ذاكرتيدكري أهواله، فنه أغاري واركن بتوالى الايام والمتوب روق وفي ذات وم كنت في حاجة الى الميل من الفحم شيئاً ففيناً اسطررت أن أجريها في غرفة حقرة غير مؤافة في مدينة (كنتش) حيث كلت أمام على وسادة من قشعل الارض ايل أجار وعمل المسكنات أغل عَلى السي بالقوت الضروري لكي

أعرضي، وكنت أستمد ما أنفق عنه من التعلم.

وليكلى لمت الدرس البارع وليس عندي شهادة

من الجامعة، والمت أحد شيئاً من الغاوم سوى

عزال كلمياء فكنت أسرف وقتآ طويلا وجهدا

والذي حرق أن مجر أمثل هذا يلغ عنه ألان مطايا لكي أحامل على قليل من المالد منه استدر

لكي أمدى به موقد الاسطوالة الني بهاالالماس ولم أكن قد تبلغت طول نهاري فعنادات فسالا نره مم فتاة وأراد أن يفخن أمامها فقدم لي ا بنسات وكمنت أفناء أوبق ألى غرفق أغم وأهة السمك الشبية الذيلة عالا إنى فضات أن التاج به جيما فحالمو لدى مفضاد أن أراه ودهما واشتعل وأخيرا منذ ٣ أساميع كالمت الثار قد خدي

أخبت الاسطوالة القراكات محنوى الالباس (الندعل منح۲۲)

على عكن العبناعة أن تقوم في مصر ؟!!

السناعة القائمة الآن - هل السناعة ضرور به ليسر ؟ - ما يعوق تقدمنا السناعي - واجبنا

٤ -- السناعة الفاعة الآن عمر تنتسم السناعة القائمة الآن عصر الى قسمين: ١ --- السناعة الكبري وهذه تستازم مثات الممال وتمضم أرباب الفن ومهرة العهال وتستخدم الآلات الكبري ورؤوس الاموال الشخمة بموقد عدار آباء المايل والنهار . ولكنها كايها بالاسف في

والسناعة السكم ي في مصر في تقدم بأهر وتبشر بمستقبل حسن وهي عجة دادغة في يدنا على أواج السناعة والكان قيامها في عسده البلاد. وها هي مسانع شركة الغزل الأهليمة وشركة تكرير السكو ، ومعاءل سور ناجا العمل الفيخار وصناعة صيد الاسماك لشركة بنك مصر كالها فاطقة بإمكان قيام الصناعة في مصر . وأعم الصناعات

٧ - صناعة السكر

أصنع في الخارج . وقد أنشأت معاملها في باديء الامر الدائرة السنيسة عام ١٨٥٥ أم أغانت وبيعت في أواخر آءت ادارة شركة واحدة ابناءتها واحتكرتها كما عهد احماعيل الى شركة فرنسية احتسكرت صنع هو حادث الآن ــ ما لايجــل مجالا المنافـــة السكر في هذم البلا د. والزاءة العمناعية .

ي ويستغرج السكر من عيد أن القعب شم عهيرها في المحل الن أقيمت لحدة الفرش في الشيئ فنشل و أبي قرقاص ونجيم سمنادى ثم معامل الحواء دية لتـكرير السكر فقط . هـذا بخلاف • السيرتو ، الذي يسلخ ج من الفصب بكيات

وتشغل زراعة قصب المسكر نحو ٢٠٠٠ في الحنيقة أساس صناعة السابون فالقطر العبرى فدان وتستخرج معامله تحو ٥٠٠٠ مان وتكثر هذه للصانع في الاسكندرية وكفرالزيات. سنوياً بصدر منها عو الحس الى الحارج. على أن السكر يلاق منافسة شديدة في بلادنا من السكر الاجنفي م الدا يجب فوش ضربيسة شمديدة على أن الصابون الذي يصنع في مصر ليس من النوع أ الجيد لاحتياجه الى كدية كبيرة من زيت الزيتون

٧ --- مناعة النسيج ،

رغماً من أنما لا زالت خاصَّة انظلمالصناعة الصفرى الني عناج إلى الانوال الصفيرة ، الأأنا عد الى جانبها معال منهضة كشر كماافزل الاهلى الله الستماسكة سنوياً ينيف عن ٠٠٠ر٧٠ ة ألهار من الفطن ء وهي تدار بالآلات الحديثة وجهما عو وفاور ۲۰ منزل، ۵۹۰ نولا ۱ کدال دوري العمل بالإثملات الضعمة في الحيلة الكبرى ودمياط ومعنائج الشحون ، ومشروع ﴿ شرك المراذل القطن ولينجمه بايشر مستعبل حدن لمسلم المالية في البدور

وأم مراكز هذه المثلمة كأبيل علومة عنات المهال الدين يستعون ما عناج الم وأبياء القبلن في فليوجو والكذاك المن سمل اللابات والنشاركي والوودل الغزل التاجة لسلحة الدخون وسانع شركات والمتوسدية أخسامق ومنقبه بعارية اللاحة في الاسكندرية وعرها . لكثرة فا تماد المره مها مها من الحرط ي م حدي الموقد كالأرمة والطاطع والبط وهادى القاهرة والعم

حد سج الراء وثلك في المؤلَّة والعامل

د ـ نـج الـكان. في أخم وأسيوط

وآء ننع قلاع السفن في النصورة وقلبوب كذلك الطرابيش كانت تسنع في فوه وقها. ٣ - حاج الفطن

وذلك بتخايص البذرة منهموهما فالسانع منتشرة في أغلب أنحاء الفطر المرى ، خاصة في الرجه البحدي كالزقازيق وبنها وطنطا وزفق وميت غمر وكنفر الزيات.ويجري عمل السكبس الخاري في الاسكندرية . ة ـ صناعة السجار

ولا يُنْفِي أَنْ فِي جِمْلُ مِسَانِعِ السَّجَائِرِ فِي مُصْرِ

وهي قائمة على عصر الزبوت من ذرة القطن

والكتان والسمسم والخس والزبتون . والاولى

منها لها مصانع تدار بالآلات والمتباك محسو

مليوني أردب سنويا ، وهذه الصناعة مع ماتنتجه

ه شركة الملح والصودا ، من الصودا السكاوية هما

إ الذي يستخرج بكمية قليلة؛ ولاحتياجه أيضاً الي

المسودا الكاوية القاصدرها الشركة الى الحارج.

وبذلك حرمت هذه الصائع من منتجات بلادها،

هذا بخلاف غش هذه الصائع الصابون إضافة إدقيق

التالف وغيره من للواد بما يقلل من قيمة التكاليف

وهناك عدة د صناعات كري ، أخرى قاءة

كصناعة الاحمنت والبيرة والارز بتخليس الحيوب

من وي مارد اعة الحلود ومعامل الطوب وشركة

وهناك أبضآ هنار السكك الحديدية وورشها

ن صنع القاطرات والمرات وغرها ومعالم

٢ - المناعة المغرى

وبلاحظ أوامنشره المسارا لالن

The same of the sa

ق فلطون وا كرما المدار في المالي

والانتاج ويبرك من قيمة الصابون.

صنع الودق بالاسكندرية.

٥ ـ الزبوت

٣ - صناعة الصابون .

وهي أخذه في الانحطاط والكمات ، وذلك راجع أبل الجمهور الترايد الى تدخين السجار الاجنبية لانيآ--- لأن بعض الشركات أقامت انفسها مصانع في البلدان الاوربية . وبدأت صناعةالسجار العمرية الفرد منهم ٧٨ في المائة من الفدان.

۱۰۰ جنیه سنویا

عن تهديدهم لملامن العمام بنشر روح الاجرام في أوساطهم ، ولان الشيوعية تجد مرتماً خسباً في هذه البلاد بكثرتهم .

٣ - ما يعوق تقدمنا الصناعي ١ - نظام الحارك المعربة

وهذا غاضع للإمتازات الاجنية الق تنص داخل بلادنا

الداخلة عمل المداهات المرية السنة على ألم لساواة ، فيلوة الفطن الى عن في أديد الماعة

ومن السناءات الصغرى الفائمة في مسر عمل الفخار وضنر الحصربر والسفن الشراءية والاواني للعدنية والنجاسية والصباءة وزغرنة الأختاب وتطعيمها وصناعة الملابس والأنثاث والمبناء والأحذية وتقطير الحور والطاعات

وعنافظته على النقاليد الديقة البالية .

سبق أنذكرنا أن الزراعة لم تعد تني بحاجة السكان ولا بازديار عددم الطردءو أما أنثان بنب فخرجا من هذا الشيق الشسديد الذي استحكت

١ – أن أزدياد عدد الكن كل عام عما يقرب من شو ربع مليون نسمة ؟ قد لاتكنيام الاراضي ازراعية الوجودةولااناجها.ولو وزعت هـــده النُروة الزراعية على السكان نقريبـــــآ لما كني

كذلك قل عن ايراد الدولة، ذاو وزع على

تبغل الرسوم الغرواعل الوازدات والصادرات سة معدودة عي لم في الماقة أوم و في المنالة أمر ليس من العدل في لمن ولا هو طعود لمرانية الدواة

وتنتح مصنائم الغزل المشة غابة في الحشوند وغلها

ومنذالا بنسن الصاعة الحلبة دافل اللار والصناعة المدخري آخذة في الاخطاط من الماليج بماغ عانية الاف أو عثرة آلاني المربع وذلك لنروع الصائح السري الى الفدر الم يوسي عليه دفع مبرية ١٧٠ في المائة إوما

> ٥ - هل الصناعة خرورية النبر ٩ أن تلتفت الى الدريناعة التحييما عاما تجد النفس

والصناعة ضرورية لمهر لأسياب عدة : مثالا في مصر ضربة اكثر حتى مجمى العناية الاهابة من الزاحة الاحبية.

> السكان لماكفي الفرد١١جنيها سويا، عالة ان ايراد الفرد في بلد كانجلترا ٥٨ جنيم آء في الولايات المتحدة | هذه الزاحمة .

٢ -- أيجاد ملجأ للعــاطلين الذين أخذوا ا بان تستعمل في بلادنا طريقة (Dumping في الانتشار بكثرة زائدة خاصة في المدن، هذا فندا

> ارتفاعاً يستحيل معه على الفرد أن يتعشىوروح التطورالجديد ، نمايستازم إيجاد ثروة غير الزراعة | تفي بحاحات السكان.

٤ - وجود الحامات والواد الاوليـــة بكثرة وهى ملحقة بصناعة عصر الزبوت.ويلاحظ

ه ــ الدُّوة الزراعية وللمدنية الق_اتفيض عن حاجة السكان والتي عكن استغلالها أكثره لوان هناك صناعة قاءة ، ووجود - وق محلى لتصريفها

ولا عكن أن قوم الصانع العرى والنامان الاستنبية تغمر أسواقه وتنهال عليها فاعل عرا على عدم فرس صراب جديدة على الواردات. وعمن لازانا عامر على أصواتنا منذ أمد إسد أن أكر خربانسيب المتناعة الوطنية في الصميم أمًا من تأك الامتيازات التي يتمتع بها الاحني

أمدنا وحود المحم والحديد وا عده هي أم الدرامل الى إسمان المناف وأنا عشدم وجود نظام فاستدمشيع للوائد الوطنية ووقفت إلى اليوم عقبًا في طريق اليه كر ولف و مركز معم الانعاب لرا عائد وعند مناعة عمر الروت وعل العليون لا بعد فارتا حيرا موالتعدير وعلاد

أتناد عذم البيانع مادما الاولة، هذا فنلاع المنبرادها بألطن الأعان كذلك فل عن الواردات، فينا عدمانا نات تألُّة في مصر وفي تقسم إمرته

. . . . الوارد على الأثاث هي A في الن

والرزل الثري القادر على استجلاب أثاث لين

وحمني ما تقدم إنا لا تزال نسل في ظاما

الخمران على ما كان متبعاً منذ مثات السين وانتخر

ساءدات وقوانين شاذة جلت المارلين

الاستاف المتنافة مبدأ لتحصيل الرسوبالمركة

مرازالا المرضائي الكاليات نفسها غرفزل

الشهروريات . وكان الاجدر بالتشرع العرىأن

يفرض على السكماليات وعلى الاصافالي مع

* ــــ عدم وجود التشريع الذي أثر:

اليه لخاية السناعة الوطنية وأبيالالبغام

الاجنبية - التي تمتاز برخمهما وجوديا-

على السوق المصرية جعل الصناعة الوطنة ز

أضف الى ذاك . الساحل مشالعاتم الاجي

مركز حرج لا تستطيع أن تقوم معه وسا

و ذلك بأن تبيح في مصر بأعان أقل عا تبيه

اسواقما الحارجية حتى اذا عَلَمُكُ السوق الهر

و تسلطت عليها رفعت اسعارها شيئاً فشيئاً فم

والحلاصة أن السوق للصرية علمها إ

وباليت الدول الاجنبية قدوقفت عندها

الحديل أما لا تسميح لجيع المسادرات المرا

الدخول الى بلادها وتفرش علبها عرائدهمأكا

عالية ، وما القرار الذي أتحذه الحكومةالامريكا

الفنية وشحا نظته على القديم ، وعدم وجود

منظمة ﴿ كَالنَّمَا مِنْ الصَّاعِيةِ ﴾ وحد جارتها

4 - تفصر المكومات الهاوعة الالا

٥ – إن السواد الاعظم من العمريل

والمولين ترك الصناعة جائبا وآبن مثلك العينة

الفاسدة وهيان الصاعة لاعكن أن تنوع أيتيم

وتأخذ بيده إلى الامام

نشاطه و تبعث السأم الى نفسه و

نعاون صناعى كالتعاون الزراعي مثلا

٣ -- ضعف العامل المصرى وله خدا

بشأن القطن والبصل الصرى عنا يعلم

لاجنى وسيطرت عليها سيظرة يستحيله الها

قيام السناعة اوطنية الابايجاد تشريع جملة

تعوض ما خسرته سايقاً ء

الطنس ولهاجملة أنواع نخص مرابالله كر أربعة: -١ -- فصيلة البوتيد ولهاقص(صدر) مثلث

الونسايش ويتفرغ منه أكثر من خمسين نوعا مرزعة في انحاء الدنيا القدعة ،

ولدرب الأورون المروف أصطلاحيا بأسم ولسأورويس له لون أصفر ضارب الحمرة (رنقالي) وأرجل صفراء وطوله نحو ٨٥ ملايمترا مراة ملامترا للذنب، بامشاطه ۲۷ سنة .ويوجد هذا النوع باواسط فرنسا ومنتشر بأسبانياوبلاد الجزار ومصر واليونان . والنوع الوجود عصر وهو العروف باسم يوتس كنكسترياتس أو اندروكترنس كنكسترياتس من أشد أنواع

٧- نصلة الأسكوربيونيدولها قص مثلث أر غمن الشكل. ويكثر وجود هــــذا النوع في إ أواسط أفريقيا وآسيا . ويوجد ثوع من هملم الفصيلة يدعى

(الكربوس فلافيكودس) بأواسط فرنسا لغابة ةلنس وبوردو، وابطاليا وكورسيكا وبلادالجزار. وطوله من ۴٠ الى ٣٩ ماليمترا، ولونه من أسسفل على، وأرجه وطرف ذنبه اونها برتقالي. وهو محتني تحت الانقاض والاحجار ولدغته بسيطة جداً ولا خطر مها لائم الانختلف في شدتها عن الدغة النحلة. والنوع المعروف باسم اسكربيوس أيطاليكس طوله ٤٢ . اليمترا، ولونه من أسمل عسلي غامق أرجه عسلية وطرف ذنبه أغمق من أرجه وهو بوجدبيلدة نيسومونا كووتركيا وجهات أخرى. ومن هذه الفصيلة أنواع شتى لاداعي لذكرها . ٣- نصلة النجوفيدو تعرف بشكل صددها

الخس العريض، وهــده الفصيلة توجد بأمريكا وتكثر بالمسكديك

 أحدة التلجونيد وتعرف إشدة قصر مدرها الحدب،وتوجد هدءالفصيلة مجنوبادريكا الضغط مرتفعآ فعلل للسيو أرنس أن انقباض وقابل منها باسترافيا .

> وأن عميم المقارب تعتبر سامة بدرجات لخنافة، وتفاعل ممها يكون أشد على الاطفال منه

أنَّ أُولُ نَفَطَةً مِنْ أَلَمِ مُ تَـكُونَ رَائِقَةً وَقُوامِبُ التج، واما عــدعةاللون أو ذات لون أزرق مائل لخضرة ومد ذاك تترك بقع براقة ثم بيضاء الامر ثم زَّدَاد كثافته. وإذا جمع بواسطة عمل متعكرة، وسبب ذلك وجود حييات عديدة سامة ا. ور عجرى قارئ وخلط مع النشاء قانه مضمه. تلوب الماأضيف اليما سمض الحليك أوالبوناس. وفي حالة قطع العصب اللسابي أو السمانيك العنق وأن أون الهم لايختلف كثيراً مع عندان الانواع أَى الْمُمَانَ لَا يُؤْمُرُ كُلُّ ذَلِكُ فِي نُرُولُ اللَّمَابِ بِلَّ ركبتاء تغلف عسب حسم العقرب. فني النوع يستعر في الإفراز ، وهذا حسب عربة السيوأوسي المروف اسم بوتس استرالس يكون متوسط وزن مم اللغة اواحدة من ٨ الي ٩ ماليجرام، وفي النوع الوجود ببلاد الجزائر من مه الي ١٠ أكسنانس قد وصف كل من توالله ولدني ماليعرام فالعقرب السكير و ٢٠ الي-٣ ماليجرام فالعنو واذالكم بالبكروسكوب فيظهرشكله الأضرار الآثية: -الجزي وعندما يحمع الحبيات عوار يعفوا يكون

وما معامل الى السال. المار والنعال من السهر ا

سم العقرب الماب القط هل يكريد ترياقا لم

يُّ حد العثمارب غائبًا في الاقاليم الحارة والعندلة | يذوب في الماء والماء الملحي و الجلسرين ولا يذوب في الكحول والاتيرو الكاورو فورم والاسينون والبذين والزياول والزيت.

والسم مهيج جداً للاغشيةالمخاطية والأنسجة ا الحيوية ، قاذا وضع على غشاء مخاطى يتولد منــــ أكلان شديد ووخز مؤلم.وسم العقرب لا يجمد المدم ولا اللبن ولايذيب السكرات الدموية الحراء حتى لو أضيف عليه الليسيتين

وقى سنة ١٨٧١ أجري الدكتور نوسادا ار آنجو تجرية علىنفسه ليرى تآثير سم نوعين من المقرب من الموجودة بكاوميا فكانت الاعراض

آلام شديدة موضع الحقن ثم الشعور بقشمريرة كالق تحمل عندما تتساقط قطرأت ما بارد على الجسد ، وغنيان ودوار وقاق وتنميل باللسان وشعور بشمال جزئى يظهر أنه نتيجة تفاعل عصي. ويشمل الشلل أللسان ولسان الزمار حق يعوق الـكلام وتقل خاصية اللمس. وكلهذه الاعراض تحصل بدون ارتفاع درجة الحوارة ولكن في الاحوال الشديدة تكون الاعراض

تأثير سم العقرب الصرى للعروف بإسم بوئس كنسكسترياتس قد شاهد للسيو أرنس تأثير حقن السم سم الكلب والارنب فكانب الاعراض: اشتداد الضفط وبطء ضربات القلب، فسكانالضغط الدموى في الأرنب أزيدمن ١٠ الـ ١٥ سنتيمترا من الزييق وضربات القلب قلت من ٢٤٠ ألى ٢٠٠ مُ انخفضت تدريجياً الى ٦٠ وبعد ذلك ٤٠ مرة في اندقيقة .وإن الضفط الدموي في الكلب كان أكثر من ١٧ الى ٢٠ سنتيمترا من الزئبق وأن ازدياد الضغط الدموى عند الأرنب لم يكن ناشئاً من تأثير الوسط العصبي الوجود بالبصيل، لأنه في حالة الحقن بالمكوكايين داخل البطين الرابع لازال

الاعراض التشريحية البانولوجية است

بعد حين سم العقرب المروف باسم بواس

الأوعية المتطرنة هو الداعي لارتفساع الضغط حيث لاتوجيد أواسط عصبية مهمة بالنخاع أو يعقد الغصب السميانيك لهذا الحيوان - ثأ أر م على الافرازات: - ان سم المقرب العري مم العقرب: ـ والاحظ عند ما تهيج العقرب و نوع آخر بدعي تتيوس بيندس لا تأثير له في العصير البنسكرياس ويقلل أفراز البول ويدر الافراز الدمعي واللغاب فيعد ٧ الى ٤ دُقائق من الحقن بالسم يكثر اللعاب ويكون ماثياً في بادى.

ترى الاضرار الابالمجبر، فتسكون أجسام ملبيجي مركز الافراز مسلى زلالى وبها خلايا أندوثياية وكرات حمراءه وبالقنايات الملتفة يشماهد تنكرز الحلايا الأندوثيلية في أدوار مختلفة .

في عالة التسمم الذي يمكث من ١٧ الى ٢٤ ساعة أو أكثر توجد اضرار تري بالمين المجردة كامتقان المكلى الشديدمع وجود ايكيموز نقطىء والكبد يكون مصفر اللون وهشآ. وبالرثتين بقع أيكيموزية واحتقان بالامعاء، والاضرارالموجودة السم الذى حقن به بعدار بعة أيام، بينا أن أرنباً آخر بالـكاى تكون واضحة جداً عند رؤيتها بالجهر وتكون أشد تما فيحالة التسمم الحاد. المناعة — أشد الكائنات عرضة لسم العقرب

هي فصيلة الارثروبود التي يدخل فيها العناكب بالواعها وأبوجلنبو وخلافه، الحشرة المعروفة في الوجه القبلى بالكراب أو الكريجة كما يسميهم أهالي الشلال.والانم الاصطلاحي هو (جالكودس دستونی) وهی تشبه التقرب من غیردنب و تفتك بالعقرب والعقرب يفتك يهسا وموجودة بكثرة عديرية اسوانء وبالمناطق الجيلية والصعراء ومن بين الحيوانات ذات الثدى ترى القوارس كالفأر والأرنب الهندى، والأرانب تتأثر من سم بعش أنواع العقارب. فمثلا الأرنب الهندى المعروف باسم (خنربرغينا) اذاحةن عقدار ١٠ ٪ من الليجرام من سم البولس استرالس أو البولس اكسيتانس الحاف فانه يموت بخلاف سم العقرب المروف باسم آتارومترس مورس فلا تأثير أمعلي هذا الحيوان حق لو أعطى بـكمية وافرة. وهذا

النوع الاخيرمن العقرب يوجد بتو نس. الناعة الطبعية: - السكاتات ذات الخلية ألواحدة والضفدع الصفير عكن أن يعيش بسائل مذاب به سم العقرب ، واكمن اذا حقنت الاخيرة بالشريان الظهرى يواسطة مستحلب مائى من سم البوتس ا کسیتانس لامحدث ای اعراض ، واذا حقنت باحدى ذراعيها بحدث انكاش ويعقبه

شلل وهذه مجرية السبو جويو أما الاحماك فشديدة المفاومة السم ، ولكنهسا واللقساحات ضد مختلف الأمراض بمصر حيث كاتى السكائمات اذا أعطيت كمية كبيرة عوت يوجد لدمها العدد المكافي من حضرات الأطبساء فان مقدار ٤٠٪ من الماليجرام الدى يكني لفتل الأكفاء للقيام بهذا العمل ولايليق بمسكانة مصر كاب أو أربعة أرانب هندية ويقتل الضفدع ت ألا تعار هذه السألة جانباً كبراً من الاهمام. لايكني لقنها حكمة ﴿ أَرْمُوطُ ﴾؛ كَذَلَكُ البرص والسحلية فإن غدها مناعة.

> وان الفط يقاوم حقن محتويات الجرءالوجود به السم لعقربين من نوع البوتس ا كسبتالس ولايشاهد عليه سوى آلام موضعيةوسيسجلايلث أن يزول، وأنابن عرس والمسوالنرابوالبط والأوز وبعض أنواع الطيور عندها مناعة نسبية شد سم الثعبان .

مناعة العقرب ضد ممه : - كان الاعتقاد السائد أن العقرب تذجر بواسطة وخزها لحسدها بطرف دنبها الحامل السم، ولكن عجربة كل من الأستاذين بورن ومتشينو كوف أظهرت بطلان ذلك لمد عدود، حرث أحدث الواد السامة من آخدى العقسارب وحقنت بمؤخر بطن عقرب آخر من نوعها فل تلت ، ونفس هسالم النجرية أجراها للسيو فيسالي على العقرب المعروف باسم بوتس استرالين فات، وله كن على كل حال قان ق حالة التسمم الحاد (أقل من عشر دقائق) هناك مقارمة كبرة للسم تقدر بلحو ماثني قدر بكون الغالم فيديدا في السكلي ولاعكن أن الم عا علن أن عديه الأرث المندي

من أين أتت المناعة للمقرب 1 هل من النمود على سمسه أو لوجود مادة مضادة للسم بسوائله الحيوية كالدم مثلا ؟ الفد نجم الأستاذ متشينوكوف في أخذ كمية ١ ٪ من السنتيمتر الكعب من الدم فوجد أنها كافية لانلاف قوء تأثير القدر السكافي من السم الفتل فأر في نصف ساعة وان المسيو فيسالى حقن أرباً هنديا عقدار ٥و١ شم و٣ من سيرم عقرب فكان ذلك كافياً لحفظه مدة ٣٦ ساعة من تأثير

أعطيت له نفس الحكية من غبر سيرم فهات بعد اكتساب المناعة : ان مجسارب الدكتور ه تد به سسنة ۱۹۰۹ عصر هندما كان جاريا. ستعفراج المسل المفاد لسم العقرب عمامل المسحة الفنية أثبتت أن مقدار ٧س.م من سيرم الخيول الق اكتسبت مناعة بواسطة حقنها بسم العقرب محاوطأ عليه محلول جرام البودي البودوريءكن أن يتلف تأثير جرام منخلاسةالسم أومايساوى القدر الوجود بالغدد السامة بذنب عقرب واحد وذلك مخلطهما معه داخل أنبوبة الاختبساري أو تتلف مايه ادل مقدار عشر مرأت ألقدر ألكافي لفتل الأرنب المنسدي اذا حقن داخل البريتون، وأن ٦س.م٣ من السيرم تكفي لوقاية أرنب غينا خد ثلاث جرنات سامة ومميتة، أو نصف جرام من الحلاصة السامة اذا حقن ربع ساعة بعد حقن السرم. وحسب تجارب الدكتور الذكور الذي كان مدير المعامل الصحة عصر أخد معمل لستر بلندن فيالفيام بهذه الهمة يعدأن رصلت التجارب صر الى نتيجة مرضية من الوجهة الفنية والمادية وأرسات الحيول الق اكتسبت مناعة الى لندن والآن مجمع أذناب العقارب ومجفف بواسطة معامل الصحة وترسل للمعهدالمذكور حسب الطلب لعمل السيرم اللازم انسا . فعدى أن تهم مصلحة الصمحة وعلى رأسها سعادة الدكتور جاهين باشا الصلح الكبير عسألة عمل الأمعدال

ان الصورات التي تلاقيها معامل السيرم في بدء انشائها تذلل بمرعقمق كانواالقاعون بالمل مثابرين واكفاء.

ان جرعة الصلالشاد لهم العقرب إذا كانت التاعيا مصلحة الصحة بشرة قروش والعطيسا للأهالي عاناً، فإذا عملت عصر لاتكافها أكثرمن خس هذا التين كذلك في باق أنواع الامسال فإن جرعة الصل الضاد النينانوس المد لوقاية الحيولة كان يبتاءنا القدم البيطري عباغ ماية وسبيعين ملها في حين أنها لاتشكلف عصر أكثر من زميلتها جرعة السرم ضد مم المفرية كلاك في الصل ضد دفتريا الاطفال المنتخرج بواسطة مبيد استرء فان المرعة تباع منه بمندليات اويز عندان خمسة فرنسكات ولعظى للاهالي مجانا عند ظهوان اماية بين أبراد عائلة، وهنا عنها ١٥ ترشأ وهده الجرعة للوقاية فقط . أما الدلاج أولي أه أكثر من جرءة واحدة فكيف يتسؤلان عقد أن يدوم أجر الطعب والمنالسين اللاوم الملاح

وسه أذا كان السهر الجرعة الواحدية كما ذا كر. ويسرنا أن نزغ المجمور البشري بفرب احراج سير القول الى حير السال

الأفرازات يعدمن الجواء المندة التركيب والن متلف تصمهما مخاند الظروف والأحوال هسبولو بيةرسر عدالانراز . ومعو محتوى على ت ماء من ٥٧ ي اللانة أو ٨٧ ق اللانة وواسب طنتمن ١٥ ن المنه الى والفيالات وهي تحتوى طير أملاح مندنية بكية قايلة وموا (الألية) والأخرة هي العشو النعال في السم.

علاج الدنجالمة وموء

الن أمنات البوم الديني لاتحاج لدلاج واتشق من نشمها نظراً لعله كثية السم، أما لدغان النوع النكبع فأنها تنتاج لدرعة للصائح لخدوداكل الأطفال، في إخرى أول كل شيء منع السرب السم للداخل قاذا كانت اللدغة بالأيدي أو الأقدام أو المتراعين أو الفخذين أو الساقين يربط فوتهما برباط شديد ليو تفسال ورةالدمو يذمؤ تتأه ويفسد هل الدغة بواسطة التشريط. واذا كانت بالجسد أو الرأس أو الدي مثلا بجمه الاسراع ما أمكن ومعلوفه على والملة الذاريط عوسي واحتصاص الدم، وفي هذه الحالة لاخشي من ايقلام السم سي الدم لا نه لا تأثير له مادام لا يوجد جروح بالقم أو الفناة الاضمية ،والسمير المحدى والمادة الصفراء صرفان ما تتلفه ؟ وأدا أستحلت تاسات الحوام القصمة بدلا من النم يكون ذلك أصليع ثم عمن حول الجزء للعساب بالصل للضياد ليم العقرب ريوضع وكمان الأدغ عناول منخاصته الالف السم كمعاول اببؤكاوريت الجبير بنسبة ١ الى ٣٠. الدير منجنات البرتاس أو عاورور الدهب بنسبة وأحد فياالية. وعب أن لذكر ان لاتأثير لهلول النشاهر أو المحمول أو الاستركنين ف الاعراض العمومية أو الأخرار الموشسية. فبمجرد اجراء الاسمانات الأولى السد كورة يكون السلاج على حسب الأعراش اذالم بوجد السيرم المصوص. أما علاج محل الدغة وإسطة دهنها عادة دهنية تنلسلي وجعل الفعل بلعتها فأقول آء أذا لم تجري الأسطفات الأولى كالربط والضد وغام القماريقل الاسفاؤات فان المنمر العروف بالسابين الموجود بأفراز عدد الاماب له نأثير سيمل جداً في السم ولا يسند له وأول من عمل هذه التسرية طيب اسباني ترشفاء الشخيس فرهده الحالة يكون راجعاً القيقاميو اذا ما أزعج العذرب وجدله يتراثر إ بالى فلة كُنَّة السم أو الى اوع المترب ذان عَمْرب المحرة المعث عن مكان هاديء فالربليث أن أن "أين خلاف عفرب ادفو والشلال يعود ثانية في حالة الهدوء.

أما بالمستحضرة الفاصل حسين المسيد المرارع بالنابة عن تأثير عود الرحلة الق كانت تعود البه السنالية بعدة المام المقرب (سق الالمرة الاجرام) والمند حضرته أن لا ألد له على مد المعترف والما السمارة كانت مداد، و من شاه الآلار الق بهاد لا تم أغلس وإظارو اداكية السراال أساءة الكارت كالرة واوزياء كالماله خي ماك. و قد نام المعارث مع أحد أسان و الأسان و

الدارد و في الله ويسالة بشير ووهواب ادرن والحز باتات عرب يوان سلم ول كلها المادورا عبد البلادرلا المعرس ورمه عدودة الاشطعي البين الباهيان الم

The state of the s

أالظه فالمبيط مبالعقرب أوحربض بالماحان سلم وعلم تبرب جزء كم برال بالجمليس موضوح انشاء معامل للمجم والتكمان عصرمن أخلاق فان هيماك موليث يعلى بال قسم عؤلاء الأعظم ودرج طأرين منااج اذنادعن محتويات المم ... : أن سم الممقرب كبساق المقدار الذي مكتهم أن يحمله .

الدامة حسيم الفقير الدائرين أريالهم أسالموا أو أسان التعابين السامة فيدون لاتأني العشية، ومنابه النبايين من نشارل الما أن تابين المنام نظر أو إعماله ورس حقيقية ويرجع ذائع الى الصناير الاسوس الذي يقوم به الرجل فيذربي الثميان حن برلم يست عن صدر هذاالموت وخدران برخوم عن هذا الممل باسو الإرنان الإراز فرندا فياك عافلات تريزق من ذلك حيد تد ال الدارال وتذليحوت مطحالات انء تأمد في احد الاركان التلابة فمحمع عليها ألف لمو تدخل والابية داون مع الشخص القائم مجمعها و بعد ذلا عيفاني عليها العجزية العائدين بعو اللهم و داريم. الكيس ويفرز بالغزمة ويلخذ أسره عليظابه واما أن غني التبان الاليف بأعد أكلمه ويسقطه مخفة في للزل للراد أستخراج ثران منه م يناسيه فيعضر البه وبالنب على عمام كا عرد، أمااللترباقات الختلفةفمها ماهومسكن موضعي يموى سبغةست الحسن أوالأفون وزيت الرجون

أو يخدر للاعصاب فيمنع اشتداد أعراض النهيج ولا يفيد في تاف السم. فس العقرب : وهو حجر طباشيري يشكل الحزء العاوى من نصف المسكوناونه أزرة غامق وسماوى وهو نوع من الحار يكون بالمنيمة لبعض أواع القوقع حيث تدخل الفوقعة داخل المسارة و تغاقی علی نفسها جذا الحجر الذی یکون جزءًا منها.وأنواع هـذا القرفع شاهدتها بسواحل غلبج السويس والبحر الاحمر. وقد وجدت منه عند عربان المريش ويوضع على محل اللدغ بعد الفصد وأظن أن تاثيره الجزئرهو الامتصاصعن

احد عددرشاد

الغاسة

وعضوح مية تعدم العاوم الفرنساوية بغوان

وجستة عماء الثارجة الطيس بلسيكا

وخرج مسهداستر بالدروانون وروكدل

في السودان

عكمتنة إلياد لا السودان بالابلام وقروط

فيهلنه الخرمل عزق وعلوة ووادعال

طبيب أبطرى عميل البنوم

عا تنتفع به منها . أما تكرار تلاوة العبارة الآثية : _ يا أيها أساكن في هذه للسكان من حية و دةرية و ثعبان يقول لمكم الشيخ حسن الدرناوي وقطب الغوث أياء أنما لأجل البشرية . التولى ارجلوا من هذه المنكان والا غوتم تموتم نوم في و هات لا تراك العامة الناوها في كل

ساء أثناه فعال الصيف خصوصا عوامة بهابط ربات الدرشب أوالقبقاب اجهات عظابه من حجرة النوم كي تذهب عنها الموام وفائل أن ضرب الديثب

ترجها عن الاعارية

وتطورنظ امراكم ومصر

و عاليف الاستاذ هند الر من الزامس التعلم الحزء الاولادغنه ٧٠ ورثاسناها بهلك من مطلبة مهنة شاع صفالمرار عمد وموديا والاكاتبا

الإرال ما تروة

الامر الجودرن لذي محيد أن يتزرن عليه اللج البرأة ومرية براتا والمان يفران ا أما عن الرفاعة بنائل إما أخرة عن العالمين ﴿ أَيْ رَفْعَ رَكُ الْأَرْضِ إِلَيْ الْأَرْفِ إِلَيْ الْمَا عَلَيْ أن يناهنه ويستاحن بدارات الى الرحض أر البقين، و له ألا بلق الديينم جولة بدون

فأسترور أتدمل فأ

ما أشمق الإندان أماج فوى الطومية، إله الملمها كالناسبة تالزعب بها الرياجو بفياه ماء كالمني والمكنه مزايل غيفه وجفارة الترفيا مأبا جنيما لأه يمرف أن تهايته الون وعيديم نوتها وعظمها Valuation . It is the part

الجاهرولة حزاية الدائدين بمنولم ومأساة

د ولبول ه

الطفولة زمن الدذاجة والإسلية والثباب عبد الزق والنوام، والفر فرعة وقت الحرن المحوم، في اذن يتسني للاندان أن يحسل على لا تعليد إسا ته

العلم هو الاجتجة التي توسانا الي الدياء .

• شكىير • لا تمكم النمن في الصورةولسكن،عالصورة تتحرِّ في النَّمَن . فرسکن ه

لا يتمتع بالله الا من كان مطاعن فهم معانى ٩ السدي الماعرالثارسي ملايين من الحسلائق تغلق وتموت كل يوم دون أن نشعر بوجودها أو فير بالمنتمالهاء وكذاك نحن أمام الشكون لا يتأثر بحياتنا ولا بموتنا .

لا ملتون ۵ الحرة ليست عا نأنيه من الأعمال ولسكن

ه آدرسناو ۵ لا يصل الى العظمة الحقة انسمان لا يكور قد شعر أن حياته ملك لقومه وان ما وهبه الله د أسير ∢

كشيراً ما يكون الفرص دخل كميرقي حياتنا، فمن واجب العائل أن يتسنحها وينتفع شيدناهما. د يويل ه

رورت بواس

الخلاكالق

ولأ المسترين المالية المالية عدان

مارت صبلایقی،

مان صديق ، ولبثت وحداأنثر في

مات د ديةي، و لم يخلفهمن يعزين قلم ا و واسي بدار ل الله سديتي وولم يزل في شرخصال وعيس ويوذاوكو نفوشيوس وامباعيل وعبد البهاء

مات صديقي، ولم أزل أما كما ألأمندالأزل حات مديني بالأمس كاشرقت الشمواليو كَمُّ أَشِرَتْتُ قِبَلِ الأَمِنِي . مات صديقيءونم أشعرقبل مونه يوجونه

مان حديقي عنهل كان قلدوية حا مات سديقي، ولبثت وحيداً أندركا تا الأحاثم الضائمة والأماني الشاردة. أند كان معديثي عاماً هنيا وأمنية عليَّا

الما بالغني أمى صديقى تلفت حولى فذا إ

والم أردت البحث بين حنايا نفس المتعث المظلمة و إأر شيئاً مولم أزل أنخبط في ظلاما. مأت صديقي ، غيددت سعب الحيال من سا، الحقيقة الرائبة...

مات مدية ي وف كان وسالة أوساراك الرحمة الىءفالما أتممت تلاوتها مزقتها يدالألها

الما ولد سديقيء تعهدتر صغير أبوابلن أرط

ولما شب وترعرع كنتأرمقه بعينحران و حدرى. . و أحميه من الشياطينوالفيلان.. وتما صديقي قوياجيلا ..

وكنت أحب مديقى موكان صديقى بجنها وكنت أحرباها يحربهم يحباها أحبه وعد ماكنا نتجادث معاكنت أغذيه مز عار معرفتي وأرضعه من لبان حكمتي.

و اا صار رجلا عاقالہ ... امتلات نفسي بالرسو والاعجاب وقلت: لفدنشجت ممارفه، واكتمل أوه

و أصبح غنياً عن حمايتي .. والكنه . . مات و أأسفاه ، قبل أن يفعو كالمثل

أقد مات مبديةي ولـكن واس قلباءا لم تفضعيناى البواع ولا نظمت قريحتي الراني.

ذلك لأنه أخنى من عالم حياتي ولم يختف ال

مدحث فأضم

المسكتبة الشرقية بصفائس (تونس

بنج اللي را ٣٠ لصلعها محدن محرد الوز من الباكرة في عدد التي في الألفاء التي الله التي الله الما التي الله التي الله التي الله التي الله التي الله ا المدارنة والمدارنة والمدارة التي الله ال

(go consequences of 2) 0,500

أعظم دليل ، ولكن علي أنها أمرأة .

من أم أسرار نجاح عظماء الرجال .

الفنيلة وسيلة الكجال وظايته عمتي أن خمداً

حماوها أساسآ الدستور دعو أتهم الدلاج كانت الفضيلة

اليمت هناك عبردية في العالم أشر من الفقر

تضعية الرأة في سبيل الرجل تضحية سياسية

عمله واستلها على الحداث عيها وعرفانه كها

خش الرجل ليس في جهمله ولكن جهل

لم أجد في التاريخ أعدام مهالة لحقد الانسان

ان تمليل بيع الانسان . ولم أجد أعظم مزية

أنت لا تعرف الصبر الاحين ترغم عليسه

لانك ما دمت تستطيع القدرة علىكلشيء باشرته

وان مجزت أرغمت الصبر عليه . فالصبر نو ع من

لا ألتس على صدق المودة دليلا عقلياً فقط

اذ بين العقل والقلب فارقان : قالعقل ليسجر د

من الماطفة ولـكنه يضع سياسة المعاملة ويقان

الغوانين للتآلف بين عباد الله ويبتكر لادواضع

حدوداً ومراسم، فاذا أنت بأزاء عواطفك وفي

مبنك وزمتك جاءدستور غريب عليك وأنظمة

مُكَنَّهُ الراعاة . وهذه كلما عال أن تفاو مرج

منع يضيع الجال الحقيق اصور الوجدان والشمير.

النعور والعواطف التي تخالجسه والتي هي طبق

المُمِيشُ الروح من حقيقة الانسان وطبيعته .

فى العالم قضايا كثيرة يدور بحورها على

لا تسامح من لا يقدر فيمة العفو عنه ..

ملاً عُدى علم وقعود وذكاء وعطلة ..

كلنا غفتع فسرأ احترف ما عو كان

مَنْ أَلَاتُ الانسانِية بلاث: رَعَ الرَّأَدُ مَنْ

لريق ينها ؟ وزيم الرجل من طريق اللسومية

الزاءا وورنع أمة المصاب حرية غرها. والمخل

الناع وقله تستعيل الله خسارة واعة بر

تمردت بها المدنيات من تحريم أشر العبوديات.

泰容 郑

نفيد عجل من أثنيه والاستجاد .

الرجل في منابعة لزعات نفسه .

لأنك يه تضعف الضاف كله من مقاومة هوى

تستطيع أعظم امرأة أزز تنيم في آخر لحظة ا قالى قىلمة بادئ من سيس بوجيان ، وب حماس ينبذن وعده لاحزان الانسانية . قلي معنى في ذاك من معاني الحال الكوني اللم ، فاي جزء من الشروب وروح من القجر ، وحزيج من حقيقة الحب والجنال .

000 الثقة عمارة الترارب

الطمأنينة تنصدها الفاوب في الأديان. وتطلبها الشول في معرفة الحقيقة .

الماف للرأة لانتها ليس من الأدور المينة لانه من السعب أن نُنكم امرأة على المرأة حكمًا نزما بغير عوج الحيثيات أوسيد عمن الخفيفيات اذاً قالرَامُ أَنانيَة وأَنانية مفرطة في أَنانيَها . وعبادتها لنفسها وشينسها في الرجل جعلتها تأبي دأنًا الا أن تكون جميلة . فاقرارها جَايِز أُخَمَّا عنها معناه في أذارها أنها اليات كذلك . مصاه عزلتها ومسكنتها . نعم معاه حرمانها من نظرات

> الرجال الى الابد . . عن في الحقيقة على بوم في حقيقة .

من الحملاً أن يكرن في نفوسنا عقسد على السمر وخيف ناتج من أثر ما نتوجمه فيصروفه. - ليس الدعر صروف ولا عوذاك الاصمالا كن عسبيب لضررنا بل كل ما يصيبنا في الواقع ناشيء من تصرفاتنا وناجم عن احتكاك مصالحنا الشخصية [وتكالبنا على شئون الحياة عمق وأنانية . أجل لبس للزمن صروف وأغا عن صروف الانسسان ولا تأتى من الحارج وتسليمنا بذلك الاعتقادر عا كان المساعد على خاق شيء لا وجود له الا في ركوننا غالبا إلى النظريات المتوارثة ألق تخضعنا دائما للتسليم وتعوق الحقيقة عن الظهور والعثل عين قوة الابتكار السليم .

اسعد رجــل من عثر على أمرأة لا تكلفه اما القلب فلا يعرف مسوى اظهار ما يكنه من فرساً ؟ ولا يكانمها اعترازا بكراسها ..

تفكر للرأة في ثلاث : الجال والمال والرحال.

كل فرد في العالم يرهب يكله عداب الضمير ولكن الانسان داما حليف التجربة وسلطان الارادة والشبوة فيعدو الى جاوزة الحدين أمود رغبانه أساء أوظلم. لم لا يكث أن ينقلب عليه لضبعير سماكما صامتاً ومنتقها سماكنا وقامنياً عادلا ينسد عليه لابه وينفس عليه شروته

أمضى سلاح في يد المرأة دعوهما عالملك عدت الدموع من أسلحة الصعفاء.

التيء أنو مبد اللي لا إري ولا عبيد و لا يُشطِل زَمَا إِنَّ وَمَكَامًا هُو فِي الْحَقِيقَةُ ٱللَّاشِيءَ

بهرة الدمر حرة ندلة غير هدودة لأمها المراح الفسنها معالية تغيمها

فرض خبرية على المزاب لموسوليني ديكتاتور ليطاليا أن أولماليا تحت النظيام الفائسين الحاشي تناهض ألمي النسل وقدل على استعمال شأفة

البائمة من حد منمات النفس فعي المدوحة الحظ

من السادة ومانع اللياة عشر فهاالمزوية ويضفها

الانتظار فتمشي تسائل الانمس من يتام لها الحذا

بداب من مؤلا والدراب تسبل عليه عبها و تشاركه

في الحاباة ومستووليّمًا ونشن منا في ايطاليًا لم نأل

جهداً في زيادة اللاجيء التي تنتق بالأم والطفل

على حد سواء م أا أقدمت الحكومة على الأعد

بكل الاسباب الفمالة في القام عدد و فيات الاطفال

وتحسين حالتهم الصنية وذلك بفرض ضريبسة

العزوبة على الشبان والشابات وصرفها فيأحسن

ان حالة الام وقت البرضع لن أم السائل الق

نعتني بهما في إيطاليا رواجب الزامي يستثبر عمم

كابر الدولة ورؤساء الحسكومة وبمثليهسا في

الدوائر والصالح. وفضلا عن كل هذه الاحتياطات

فقد شكلت ديو انا خاساً النظر في السائل الا. تشالية

للثعلقة بالأم والطفل وإرشادي شخصيآ الىأحوال

المائلات الكيرة المدو حالاتها الاقتصادية والصعبة

متوخين النظام الهـ كم في مد يدالـ اعد المعوزين

مهم ونشلهم من وهدات الغينك والأزمات الق

والسب الوحيد الدي يبديه البعض في مديد

النسل هو الحالة الاقتصادية. ولسكنا نتساء له مجرأة

والخلاس: هل في الحق لا حل يعض العراقيل

المالية خوم نف سنا: نتائج الحب وسعادة الحياة ؟

تعترضهم في الارتزاق الشويف. .

إزجره وأصلحها ء

إلى أعمانه، ووجه عنون في الطبقية الشاطة التي عي تماد وُمِيَّةِ البالد وخرَّةِ الايدي السلملةِ المنتجة لأنهما تستعنق كل أفواع العناية ، جديرة هذه الزعة بالى ما أرتيث من أنون والشاطء بالرعاية والاعتمام، فلا يجب أن تحرمهما حقورقهما فهر خيار دام وفكره زائفية وزده م لا ينتج التمدسة في سكني المنازل الفسيسة الرباشية اوتمسائه الاشرأ مستطيراً ولا ينسب الاحرابا وبيدلا. عنها الوسائط الصحية والله كل الرسايسة ونل ما وفي أتواقع أن حياة العائلة المحرومة من الأطفال هوجلب لاسعادة والمناء عني بذشاوا لناجيسلا نأساة من أهول وأروع مآمي الحياة . صالحًا نشمد عليه في حماية الودان وأعلاء شأنه. الله فناة صحيحة الربين والمقل لتلظي هوما

بجب أن أمدم بوسائل النمليم المكنةو نفسح الثور السرات الكامنة فيها وتتوق في قرارة لهم أمد العطل وساعات الراحة وأيام الاعباد . بفسها الى الادومة. وأنه لولع ملى شعيد وشوق فبيديهم عليهما بالنشوة والسعادة ويشمر الومان علينا ان تهذب أولادهم بالسليم الاخسلاقي ونعتني بأبدألهم وعقولهم باقص ما نستطيح من أدا للرأة العمازية عائمواقة الي الاطفسال

فيهند الوسائل ولممثللا من بارق الاصلاح يرتفح مستوى العائلات تواذا واجعناالا معانيات وجدنا أن سبل الميشة وأبواب الرزق تدازدادت أضماف زيادة عدد السكان فلا تزال ثمة ثروات مكنوزة تنتظر الأبدي السملة برترقب العقواء الديرة ع فالمعضماة اذن ليست عمديد النسل بل زيادته وتحسين نوعه وثرقية شانه .

ان اله يكومة الرشيدة الحسازمة في هملا العصر تقيس رايطة الزواج وتأخذالات الوضع ودور النقاهة كل الأهبة وما هو بعدير بها من العناية والحرص بفتح المتشفيمات وللصخمات والمانجي .

ان رغبة الأمومة تتغلفل في حنَّايا الأوالسَ وتبعث في نفوسين حلو الاعماني وما توحيه من سعادة وسرور . أما الذي يترك نفسه بهالشهوات ويحرم المجتمع حرثه وانتاجه فهو خدار جبائ يعيش خليمآ تمت ستار العزوبة يغمره الرجس ويطوقه ازدراء الوطن وغضبه ألم .

عب أن نو قظ فينا الكرامة الوطنية والوجدان الليء فنحارب العزاب واسمهم عيسم الحزى ووسمة العار أو يتوبوا الى وعدم ويرجعوا عي

المرسي وياش وواليله

ان يعرف ما وراء السنتار عن أمور دلياء وان يواجه حقيقته التي تلكون .

الشمس لا تستطيع مثلا أن تبني أسسطولا تعاديا ولا القمن بواسع تعمياه ولا شنعرة الكرم

في تدريها أن تشر موسًا من العنبُ ثيثًا ﴿ وَلَكُ أَنَّ وظائف الطيعة وظائفي مدودة لاتستطيع ماولتا أما الانسان ميخلق كل يوم نفلقاً حديداً والعقل فيه ممين لا يتضب من الاحداث الابداع لانه، أ هو الناسة غير المدودة في الطبعة ، الأ أيت الانسان سقيقة وخذه الحقيقة جبل غنسهاس

الد على الدوار

تبدو المراحة هوجاء مشوهة أذا أدخلت عليها عناص السياسة ، لان المسراحة صنو الحق والحق لا يفتش إلى إصطناع الا اذا افتقر تناوقية

**

للمباح للتير أن يُشعَل عوداً من اللقاب و١١١٠

اكيف عكن أن تستأمل شأفة الباطل إذا و عد الحق الل كليا فين أن اللم الداهين عا وحود حق ما قهو غير موجود في داله ١٩٤ man .

ين اعتادي أن عكن تعديد مركن المالم الذا المسمت سنة الأمل فينا ليستعلنع على اموىء

هشر » سنة ٢٤ ٢٩ لله يلاد، أذاعت عطة الراديو

المركزية بشبين الـكوم على سكان و لاية رادي

النيل »(مصر والسودانسابقاً)احدى ولايات

الارض المتحدة ، المحاضرة الشهرية للدكتورة أ

ه ديمقراطية ، استاذة تاريخ الارض في القرن

العشرين بجامعة شبين الكنر والاهلية وفأخذت

كان أجدادنا حتى القرن المشرين يستهاون خطاباً م بفظتي « سيداتي وسادتي » وكان لابد الخطيب إن كان رجلا أن يقدم لفظة « سيدة » على " سيد " مجاملة للنساء اللواتي كن يناضان يومئذ في سبيل المماواة مع شقيقهن الرجل ، تلك المساواة الداريمية التي تشم في كل الارض بين الجلسين إلا في الةرن الحادى والعشرين ، لان الشرق في ثلك الايام الظلمة كان شديد انتسك بعاداته وتقاليده الوروثة الأمااليوم في عصر النور فلم يعد فينا عبيد ولا سادة ولا سيانات بل اخوة وأخوات أحرار متساوون يجمعنا وطن قرمى وأحد هو أمنا الارضالذي يخفق عليه علم وإحد وندين بدينو احدو تؤمن باله و احد.

وعلى ذكرالساواة لاأربدأن تفوتني الأشارة أدمصركانت حتى النرن الحادى والمشرين تأن تمحت نيرالتمايزوكان فيها طبقات ومراتب متفاوتة الدوجات ، أهما طبقتان: ملبقة الملاحن والعال الذين كانوا البسون والالسيار وعامر ومااليو وفي متاحف الأزياء القدعة عمر ملفة الحكام والموطهن والاغنياء أما العليقة الأولى في كانت تزوس تحت اعبا المهل والامية والداقة وكالت متنترة مناوذة من العليقات العليا رغم أما كانت معلم والروق ويد الامة العاملة النبيطة الأما الطبقة الثالية فنكانت تنقسم بدورها الى حراقين ودرجات عدة زيرام كالواحدة بيرياليات اتواليكوات

في عيد "الوحدة العالمية "ق الشهر "التالث | وأو لئات لم ترد نسبتهم في أو اخر القرن العشرين عن عشرين في المائة من جموع السكان وان أنه أيرعا فسبيل الاستفلال، فلاغرو ان رأينا كنا اليوم لانستر بيننا على انسان غير منتف | لاهنام َسَنادُولايتنا بومئذ بده الشكلة اثراً في رغم أن سَكَانَ ولاية وادى النيل ينيف عدد ثم الآن من عَانين مليونا بعد تطبيق مبدأ التحكم | السياسين مايفوق عدده عدد الزعماء الرجابين بالنسل الذي أقرته كما تعلمون حكومتنا المالية | وقادةالفكرو ﴿أَقَايَةُ لَاتَذَكَرَ. وَلاغرابة ادًّا أمست بسويسرا ، اذاً السهل عليمًا أن نتخيل حالة | الاحاديث السياسية مضغة في أفواه العسفار بلادنا التعسة في تلك الايام وهي تشرغ في أوحال | والـكيار. بل لفدكنت ترى العسي في مدرسته الجهالة والأمية والخنوع لتقاليد الاسلاف والأمي فتمله يتندة بن بالسباسيات بللقد وعقائدهم. وكانت هذه الطبقة المغرورة تميز \ انتسمت هذهالامه الآمنة المعامئنة الى شبيع نهسها عختلف الازياء: فن طرابيش وعمائم عمراء { وأحزاب سياسية كان بينها من الاختلاف والعداء أ ترون اليوم عاذجها في متاحف الازياء الاثرية | مالم يكن بين أهل الديانات الحنتاعة بو مذاك.. ولو السالفة الذكر والموالاس وأردية تجمع بن انتسمت هذه البلاد المأحزاب فكرية تتناضل متنافر الالوان ومختلف الاشكال مما كان يجمل دين كل مدينة مصرية قديمية معرضا يشبه ممارض الكر نفال السنوية الني نقيمها اليوم | ولما نالهم شرالتشتت والتفريق .وفي سبيل ذلك في عيد الأزهـار للهور والفكاعة . أما التمايز بين الرئيس والرءوس والحاكم والمحكوم والرجلوالمرأة، فكان يتخذهنا عطا ترتمد له فرائصنا . لكن القوم كأنوا قد ألفوا تلك النقائص يحكم الوارنة والسادة . ودنا تحسن الاشارة إلى أن قطارات السكك الحديدية وكل مركبات النقل والمنازل والفنادق حتى أشعفاه مم. والقبور كانت كابها ذات درجات تنسجم بع

ونظرة واحدة أيها الاخوة والاخوات روح ذلك التمايز وتناقض مباءىء الاخاء نلقبها على صحف مصر في القرن العشرين، والساواة، فكان للاغنياء درجــة تتوافر فيهــا وقد بتى منها عــدد وافر فى متحف الصحف إسباب الراحة والرفاهية، وللمتوسطين أخرى الدولى باسيوط ،تجعلنا نثق!القول الســـ ائر إن أقل منها شأ لماءوللفقراء ثالانة فيهما من عمارتم صعف أصدق مرآة تمكس عقايات الامم ، فكنت الخشونة رالقذارة مايدل على احتقار المجموع لأنجد فيها يومئذ غيركميةمن المقالات السياسية لما ، علما بأذأجر تلك الدرجة الثالنة الذيكان التي لاتفهماليوم لهامغزي، وغيركمية من الاخبار الفقير يدفعه يومذاك للسفر من الاسكندرية المالية النافهة والاخبارالمحليةالساذجة بما لا ألى القـــاهرة يزيد في قيمته عمــا ندفعه اليوم بجلنا نترددف الحكم على عقليات أسلافنا بنير من عماتنا العالية الموحدة للانتقال بالمنطاد من الاضطراب والسنف. وأني لا أعود الى هذه الاسكندرية إلى لندن . الصدف المشحونة بثلث الاخبار حي تخيل الى ولم يقتصر الانسان في ذلك السصر على أبي ذد انتقات الى جديم تماؤه الفوضي وسوء الخاق • ذلك رضما عن أذ ولا يتناكانت مشهورة

انتحكم فأخيهالانسان وسعقالقوى الصعيف والفني التسجح أخاه الفقير ، براستمرأحدادنا أيضا يسومون الحيوان انواع العذاب دوزأن تردشهم العاطفة ويقتلع الفكر جذورتلكالعاد الموروثة، فكان القوم بذبحون ألجير إن السكم والعاير الصادح الجميل ليأكلوا لحومها ، وكانوا بسحرون الحيوان فيتمز الانقال وحرث الارس وسر الفريات رغما عن اكتشاف قوق السوار

والسَّهُمُوبِاءُ منذ زمان ! بل لقد أخذت دول ثلك الأيام تتمكم في الشمرب الفنعيفة وتبعث اليهاما لجنوذ لأجعماعها استمارها فكنت ري القارة الأورسة تنحر بالتغلب على قارق آسيا وأفريقيا والمتلاكهماء وكاست ولانة وادى النيل في عذا القرن تناصل الولاية المديطانية التي كانت كغير ها من الدول والاعدة والرح وكالا ترتبيل القية اللاعة وعفرفة مح الشاب ويبنا فهذاك الهدور وتصالات المسار ويها الأند الاعلية الماسة ومي التأثير على السائل والدن سول الفرائدة الكتاب المسائل على المدروق المسائل في والمسائل والمدروق المسائل المسائل المسائلة

القدسة واشتراك الاسرة الانسانية في الماونة العلمية والاقتصادية والروحية الني هي طلائع تجلى انسان السوير مان " نو مكذا قبل أن تدول الامبراطورية البريانانية وتنفكككما دالتقبابها الامبراطورية الرومانية كانت مهرتكرس كل حياتهم الادية والمنوبة ولانجب أن ظهره ن الزعماة ف المادي العامية والفنية والدسفية فأشدة المحقيقة منوراء البعث لاستفاد الناس كنيرآ الاهماء السياسي الديءم وباؤه ظهر عدد من الـكتاب أوقفرا أقالامهم على الخوض في تلك ا؛واضيم الساذجة. ولوأن اوائك الـكتــاب كرسوآ مواديبهم لخدمة الادبالسامىوالتفكير العلمي الحرلماهزأ فااليبر بإمرات عقولهم ولمافدر لكتاباتهم ومؤلفاتهم أن تفنى وترول بفناء

بحب السلام والدعة ولكننا اذا ما قارنا حالبها

اليديم وهي ترتع في ربوع الحرية والامن

والسعادة بآلك العالة المحزنة النيكانت عليهافي

القرن العشرين لبدا لنا ذلك الوزالشاسع الذي

بحق لنا أن نسمد به وعتال عدياً • والدكنت

: أَنْ أَقُ الصحف كل يوم عن جرام القتــل.

وكايراً ماكان يرتكب داك القتل من الجل

ثور أو كاه • كا **حكنت تسم** بإنبياء

المفازي والسرتات والفسق ولداكان القوم في

كل النالم ف عاجة الى السيون

والمحاكم وبث الذرطة والعسن وكانوا

وَ قُولُ إِنَّا مِنَ الدَّفَاعِينَ اللَّهُ نِينَ وَالْيُ حَيْرِ مُ عَدِرٍ

الادمن فأدات المدو وأدا عليا أن معمر كانت

حامة الى حيش من الحسامي الدن كان

تيقظت الشعوب حتى ظهر مبدأ النوازز الدولى

الذي أدىاني الحرية العامة والى الوحدة الارضية

الامد وأخذت تقلد اوروبا زعيمة تلك الدنا في الدنا المحولية الدين يبتلعون لعامم ليسلا فى كل صمغيرة وكبيرة حتى اصطبغت لصا ﴿ إِنْفَايُؤُونُهُ صِاحًا . `

التي اشهر بها الشرق القدم. وف سبيلهذه المنافسة الطبيعية وهذا فقط، لان نساء مصركن في القرن العشرين في المن القوم في ذلك الزمن شديدي دنه ما يته حاس في خدورهن أحلام الرواط مسلايتهم ولغتهم وبلادهم وأفكارهم وأزيامهم لم يخلد التاريخ منهن زعيمه ولا أديه ا وأجدادهم فقد سوه واضطهدوا من خرج فنانة يسطم نورها فيالآ فاق كأخلا ليطائن الأزمان الم الم المرفى تلك الازمان اخواجن الغربيات . اللهم الاعرام الناشان السائب أوكان للصريان في القرن المشرين اللائى تأثرن بالمركة اللسوية الاوريه يوثة نثاثه لثةالكتابة والقراءةوهىالمربيةالقصحي فبرزناء وزاء المباب المدن المترماك الماأ الني استأثر ما الرحل في مصردوم. طويلافا لتهامهم منشبه جزيرةالعرب ولغةالتحاطب يعضهن يكتب والبعض يدارك الجابي إلى العربية التي شوهما مر الاحيال، ولو ان ميدان العمل ولكن لم يضل إلينا للاستنظان الله الغربية لم تكن لغة المعرون بل لغة البدو الام والحد خدر له الحلود - فات المها ين غروا البلاد في القرن السالم للميلادو الذين

مصر رحال أخدوا على عواتقهم محور النالم

المعرى من أصفادالت حب والتفليولا

الدينية في كل مكان، لعجبنا كيف كال الخرما يشرى ويباع فى كل مكان ولاهلنا كيذ لل المكونة الزنا ترخص باالحكونة

لشد ماتأخذيي الدهشة، أيها الافها والاخوات؛ حينا أتصفح التاريخ وأرى كن الافراط في الاماب ممناه زيادة افرازه من النوعي الى ١٠٥٩ أويكون مائياً عنويا على قليل كان أسلافنا المساكين يعيشون على من المدريادة قد تؤدى في غالب الاحيان اليسيلانه الناهو المواليو السيوم وأقل منه بين اللمايين الكوكب الصغير في مئات من الام المتن إلى الله بدرجة محسوسة . وقد يحسل ذلك في (السيتالين) ومفعوله يكون قلويا وهو مادر لأنه الاجتماس واللغمات والعادات والادا القالب، ومن الامر السفياشة مثلا من بكون في الغالب معدد الوحضية الاسهامي أزمن. بل لقد باخ عدد لفات الارض ولهجذا التمل العكس في أمراض النم كالتهاب الغشاء | أما رائحته ف خلف أيضاً من العادي الى النهن .وقد القرن العشرين ٢٧٩٠ لذـة ولهجة وكالرائيل فللم فيه وتسوس الاسنان، كنداك يكون ناشئاً | أنات الفحص لليكرسكوبي وجوده متحملا بخلايا الشعوب المتفرقة مئــات الاديان والبفاد وألاف الاعلام والرؤساء والحكومان الله إلاان أويكون متعلقاً بيسف الامراض الاخرى وكان لكنل أمنة جيش مذود بالآن الهذ و القنــل يخرج لمحادية الأمم الاخرى إليا والغازات والممادن، ذلك لأن القرن الشرن تابعا لماستقهمن عصورالبربرية والفوض وعانا القرة. فيه شبت الحروب التي قتل في اطالاً أ كَثر من عشرة ملايين من الشبال ا والمكا تدهشون إن فات لكم إزاساب تلاالمرر كانت تعود الى اختــلانات تافه مراجإ القومية او الدين اوغيرهما من نتاج الاضطرار الذهني والنطق. ولكن لابدلنا ان تهراز القرن المشرين كان عصر التجارب فيه اخذ الامم المتفرقة تتنافس فيالاكتشاف والاخرار وتجربة الانظمة النىكانوا يطلقون عليها نخلد الاماءكالشبوعية واللشفية والاشتراك والجمهورية والمكيةوغيرهاءكما اخلدثال الآراء والعقا تدلكم المتستقر على حال ولم تغذون

> وسط هذه الامواج الصاخة والعوامة للاعوال بعض منهذا الاماب الى الحنجرة فيحصل الهوج كان يهروادي النيل الرة كالمراتب العال وهو الذي يوجب اضطراب نوم الريض ف مهب الريح ويندفع مع تيار القرن الشري إوام راحه . الجارف تارة أخرى متأثراً بمؤثرات حفاة ﴿ كَذَلْكُ لَا يَخْلُو جَلَدَ الشَّفَةَ السَّفَلَى وغشاء ذلك العهد وما هي بحضارة ولا بشبهها كان اللك منالهاب فيشتد احراره فنضطرب بذلك مصر مرغمة على مجاراة حسرها فأخذت نستبه ألمان المضم من جراء كثرة الاماب فيحصل التي من سبات عميق كان منه عوت أدبي طوا أنسوماً في الصباح كما يشاهد عند مدمني تماطي

أمراض الفسسدد الاهالية وتأثيرها فى الحياة العامة

> المران الحلق والعدة، كذلك الديدان الموية. و قاما الزائماء الحالى ومرضى الرحم والبيض موزهذا كنلك مرخى الاعصاب كالمستريا ومرضي غرالنخاع الشوكي.وكثيراً مانشاهد ذلك عقب ببن العقاقير فالركبات الزئيقية واليدور والنغ وحسك ما يرى في سير بسنن الأمران النغرالجاتالتقطعة كذلكالدو سنتاريا وغيرشا . وغنك افراز اللماب في الحال الطبيعية من ٢٠ جم الى ليتر أو ليترين في اليوم الواحسه باعداذلك أعني اذا ما زادت قيمته عن همذا الدلإعلى اختسلال بالغدد أو بالأحرى مرش ها وقد تكون زيادته وقتية فقط أو مستمرة على حب نوع السبب.فاذا ما وصلت كمية اللعاب الي الرأو أكثر في اليوم نتج من ذلك أرق منعر في النوم بسبب وصول بعض العاب الى البرم ودوام فعسل حركات الازدراد فنهل أمأه منهأثناء النؤم ويستمر فمه مفتوحا فيسيل

الله من أنه رغماً عنه. وقد يصل في معظم

مادية تصاءلت أمامها ألوان الروحانية الماله أله ويتغير شكل اللعاب بالنسبة لغزارته والسبب إلى عنه فيكون أما كرجا بالمميآ ويصل وزنه

مروا ديثهم وآدامهم وماداتهم والرياءهم في

انت اليل مند ذاك القرن وحداد امصر مستعمرة

رية فال الصرورا كانوا أشد من المرت عيكا

وانسرافهم الى تقلمه الاسدلاف ألدين لايتلام عصره مع هدا العصر لما هناك من فارق بين العصرين في شكل الحياة وأساليب العيش ومانبعه في النفس من احساس وشعور .

طالت مدة هذا الجود بطول اصرار الفوم على التشبث عماكاة القدماء من بكاء الاطلال واستحثاث الأبل و-مدامًا في الوقت الذي كادت الابلفيه تتلاشى ولمنعد ثرى اطلالا ء ولا ورمنا. فتطرق الفساد والأسي إلى الشعر والنثر . وصارا صوراً مشوهة شفهاء، لضلال النلدين وعجزهم حتى عن الحاكاة ، فضلا عن الحلق.

ميندوق الدنيسي

الاستاذ المازني

الى أعوامليست بالكثيرة كانت الحال كذاك حتى لسكان يظن أنها ظالة هكذا داعة سرمدية . ولـكن الحياة أعظم من أن تسكت وتجمد وأعمق من أن تقنع باخراج أبناء عجزة مشوهين فألتت عنابتها الى نفر من أبنائها وأغزرت مادتهم الحيوية ورقفت من احساسهم وأطلفت أاستتهم . فاذا هم يهبون ثائرين على ذلك الفــديم البـــالي عطمونه ويسودون به الأرض ويزياون أنقاضه. ويبهدون ماكمن بها منحشرات وهوأم ويقيمون أسسآ متيئة استعداد لبناء جديد زاهر .

ولمصر الفخر على العالم العربي أن كان أول صورت ينبعث مهما ، وأوله هول هدام زل بالقديم الفاسد أو النقادم المشوه كان من أيد أبنائها

كان أستاذنا المازني في طليعة الهدامين بل كان أشده جرأة وأقوام ضربة ، واحمام اسابة وأعنقهم أخذاً. ولكنه كان أكثر اعتدالا من كثير غيره أمتاز يعسدم الاشتطاط والاحتفاظ والصالح من القديم . ولم يعمل على عقه كافة ولم يشمارك المسرفين ، فظل ومعه أفراد قلائل _ مع سيرهم شوطاً كبيراً في سبيل التجديد ـ يحفظون للغة العربية ومها ويعملون على أعماء روتها واصلاح فسادها وتوسيع نطاقها وجعلها قدر على اداء ما يختلج في النفس من احساسات ومشاعر . في الوقت الذي راح غيرهم يرى

ولقد استناذت عمليسة المسدم والتنظيف بودأ شخمآ ووقتما طويلا لكثانة الانقاش وتفوذ المتقادمين الذي كان ميسوطاً على جهور كبر من المتلمين ــ بحسكم البيئة ونفص الغربيسة الحرة والهديب المستقل ، فظل الأدب العربي غم هذه الثورة خاليا من و القمسة » التي هي يساد الأدب الغربي وقوامه الآن . وظل كِالْ السكتاب عبيمان عن معالمها تاركن بعض الصفاد عاولون فيحطئون أعيانا ويعوانون حينا . الى

> الم ويعض عام بدأ المازي إماليا القصة م وللمازي أساوب مناص تدرد به ع من أظهر عبراته الوضوح والاستفامة ويجمع بال السلاسة والجزالة والشواة والرميانة ع والحسلاوة والمرارد وبه من المنكامة الطريفة والتهكر

وتعلى بعض الادوية الشديدة العذوبة أو ابشرية فأسدة تصحبها بعض كرويات دموية أوقيحية وبعض بالورات كاسبة. فاذاما استمر اللعاب في الزيادة كانذلك من الاسباب القوية في ضعف الشخص حسانياً ونحوله خصوصأ اذاكان السبب خيثأ فتقل كمية المبول ويصحبه امساك مستعص ورعا أدى ذلك الى ما يسمى (بالكاخكس) أو الشعف العام . اما تشيخيس اارض فسهل معرفته بالنظر لكثرة الامابالحسوسة بوائنا الضروريهو الاهتام في ممرنة سبيه الاصلى، لان ذلك يساعدنا كثيراً على الملاج، ذا كان مثلا ناشئاً من آفة في الاسنان والفم

وجب علاجها ونظافتهاموان كان مرضاً عصبياً أو خلافه وجب الاهبام به وعلاجه على ألفور . والآن أرجع بالقاري. الى عكس ذلك وهو النقص في كمية اللماب فأقول:

نشاهد نقص الماب عادة عقب الاضطرابات العسبة الشديدة كالحوف والفزعوف الحيات وعقب استعال (الاتروبين) وعند مرضى السكر، كذلك نشاهده عند فقراء الدم والثهاب النكفيتين.

وتنحصر الاعراض في جفاف الفم وصعوبة. حركة اللسان وتألمه عند ملامسة الحدين وسقف الحنك بحيث يشعر للرضى بتسلخها فتضطرب بذاك عملية المضم خصوصاً عند هضم النشاويات منها .

أما الملاج في هذه الاحوال كلها فيختلف باختلاف الاسباب وبوعها فمنه مثلا الياه الطهرة القم ومنه الحقن والمركبات الطبية : كل منها يعطى على حسب الحالة ونوع المرض .

دکتور یوسف زکی خرجججامعة المائيا واختصاصي في حراحة الفم والاسنان

المؤثرات التوية ظهر في مصر رجال أقول رجال ألكار تارة وبالتمرد على السلف الصالح تارة عموم مراح مم علمه الغة العرب وآدابهم بلكنت ترى ادباء الصريين في القرن العشرين بقلدون البدوق اساليبهم وآرائهم وهجائهم حاسبهم وغزهم حتى ليصمب علينااليوم التفريق ون ازمنه الأدب فمصر

علهر من ألثاك الرجال من هب بنادى بتحرير المرأة فامطره بنو وطنه وآبلامن اللبنات وقا آخران فالفاكتابين زعم قومهما أنهما مسافيهما الدين فقلبوا لهما ظهر المجن. وهكذا كانت هذه لولاية في أمن الحاجة الى حربة التفحكير باجبها إلىنشرالتعليم والمساواة والاعام التفرغ لاطلاح الادى والادبى والتقسام الصناعي

تقولا يوسن

ظل الأدب المربي فقر أعقدما لجود أهله أ والدعاية النادرة مايحيه ألى القاريء وجمسله يسميغه كشيء لديد هرغوب . فهو بكل هذه العناصر يماك مليك مسك ويشمه كل وعليك حسين تقرأهمهما كان في رأسك من مشاغل ومشاكل . فأنه يتسرك على نسبائها وبسدتك مصه الى حيثًا أراد و أنت راض بذاك الأكراه مغنط.

بهذا الاساوب المتع مضي المازني كتب النصة رلم يكن ينقصه الفن فهو فنان مقندراً ومسور رثيق ، وناقدةوى الملاحظة . فسكان أن خرج على الأدب العربي بجمديد لم يعهده من تحس نهاية في الروعة والايداع . وجمع طائفة كبيرة نها في كتابه الجديد الذي أسماه ﴿ صَندُوقَ الدُّنَّا ﴾ . والمازئي منو اضع جم النواضع فاله حبن يقدم كتابه يقول : ﴿ وَأَرْجُو أَنْ يُكُونُ عُدِيدًا اللَّمُو توی و آنم و أحفل ، وليبين غير القصور ،فند أضناني قطع الصنخور وتفتيت الوعور >

هذا رغمأن كتابه « مدينة » عامرة: ترخر بأنخ الدور وأشهق القصوراء أيسها النورء يعبق جوها شدى الزهور . فيه سور حيسة نابضة من صمم الحياة مفرعة في أجمل قالب لو نقلت الى أية لنة أخرى لم تنفس فيمتها - ان ثم نزد ـــ وذلك هو الأدب الحاله، الذي كانت المفة العربية مفتفرة اليه .

والعروف عن للمارتي أنه كثيرالنسيان من `` الداكرة . حق أنه ع مرة بأن يكتب كلة الاهدا" على كتاب له الى شدخس من ألمق الناس به فكتب ﴿ هدية إلى الصديق الأديب... * ورفع رأسه الى «العمديق الأديب» الأقرب الناس اليه

« احمك إيه ١٤ > ... لذلك يدهشنا مشه كره لحوادث الطفولة بدقة كأنما هو يشهدهما الآن ويعيسها : ولعل سرد ذلك الى قوةأحساسه وعمق شعوره . أو الى قوة الأر الذي تركتسه طفولة في نفسه بوم أن كانت داكرته سليمة ناشئة فاحتفظت بتلك الصور الى الآن .

وفى الكتاب غير القصص بشع مقالات تعمد فيها المازني أن يكون صريحاً جريثاً فذكر حقائق عن السيسة الانسان لم يسبق أن ذكرها أجد كمقالق د الحياء ، و التباهش قوام الحياة ، ولقد أساءالبعض فبمهاحيها تشرت وظنوا الرجل يملن ميذاه . و في فطنوا لعاموا أنه أعايد كر المنيقة مأخودة من الواقع الموس ومن الفوسهم ولكن الناس اعتادت الوارنة والنهرب من الصراحة حق بيم وبين أنفسهم .

والقد بسط المازي رأيه في الرأة في دمد كرات مواد، و ﴿ المرأة وحقوقها ﴾ فين كيف أنها أداة لانسال وضغط النوع وأن الغريزة الجلسية فها أقوى من الرجل ، وأن من المراء والسنسطة التحدث عن حقوقها . قانويا أن استطاعت شيئا وقدرت عليه فلنس أحد عانعها من أخده ولكن سَكَه شديداً لادعاً في مقالة ﴿ فِي سَنَّةٍ ١٠٠ ﴿

الباية على صفيعة ٨٨





وساد السمت ، وعم الـ كون ، م تساعد

عاد الفيكونت إلى داره ء فاخـد عشي في

حجرته جيئة وذهابا بخطوات واسمة سريعة

« البراز » لدون أن توقيط فيه أى انفمال . فقد

م جلس وطفق يفكر . . لقد نان علمه أن

بحت طويلا في ذاكرته ونقب عن ذوي

المكانة الرفيمة من معارفه ، وقر رأبه أخبراً على

المركيز ديلا تورنوار ، والمكولونيل بوردان ..

ويعر بظمأ شديد ، فارتشف ثلاثة أكواب من

الماء عمم أخساد يسمير ثانية .. فأحس بالقوة

أجل ، أنه سيظهر عظهر العالى التأهب الكل

شيء ، طالباً شروطاً قاسية شديدة خطارة ، وبرازاً

حقيقياً هائلا ؟ ولا ريب ان خسمه سيتراجع

وتنارل البطالة الق ألقاها على النصدة مند

برهة م وقرأها باسعة بصرنم كا قرأها في القمر

والمركبة ، وتحت مصباح الفاز ، وهو عائد الى ا

مرله : فجورج لاميال ٥١ شارع مونيي . ١

مُ أَخَذَ عِمْنَ بِالنظرِ إلى تلك الحروف المسلمة

عليل اليه أنوا سرية بم وعاورة وليدان الفادسة

مورج لاميل ؟ . . من هو همذا الرسل ؟ ..

التحديق إلى أمرأة بوقاحة فإنة ا

يديا البقيه ل

و الفدير دد بعدوث عال قائلا:

في وقل منكر أم لا أن التجر كام وقيا

المحكمان ينعلوه الى المائد المالفة . . وبغية أنارت

خلولورية في عبد خد أ وخداً عبدون.

معتذراعما بدر منه

وكان ردد بصوت عال قائلا:

يجد شهوداً في اليوم التاني ء فمن يختار ؟

ـ ماأسفه هذا الرجل ا

فسادلا الهافتين .

النواينادونه في المجتمعات : ﴿ بِسِينِيول الجُمِيلُ ﴾ أَ تَلْهَا. الحَرَالَةِ الى الوراء ، و تدكان يدعي النيكو نتجونز انجوزيف دى

صوت شديد في الفشاء ، فند صفع النركونت وهو شابناضر العود ، جيل الوجه ، عذب خصمه .. وتداخل الجيم. الحديث ، تاوح على محياء أمارات النبل ، وتقرأ في عينيه آلة الكبرياء.

و قد كانواد عواله الاندية ، وصالات الرقس، وتبحث عنه السيدات ، وتترسمن آناره . . وكان يهيا حياة سعيدة هادئة هنيئة ، لاتشومها شائبة . لانجول في عبلته غـبر فكرة واحــدة ، هي : وكان الجيم يعرفون أنه بارع في استعبال السلاح من حسام و مسدس ، أماهر القد كان يقول : قام عا كان عماعليه عمله ، وظهر بالمظهر الذي ــ عند ماأود أن أبارز ، قاني أختار السدس كان يجب عليه أن يظهر به . . فسيتحدثون عنه وانباً من التفاب على خصمي . و استصوبون فعلته ، ريمنثونه ..

وذهب في ذات مساء الى المسرح صحباسة مديقين لهرز وجنهما وفعرض عليهم ، وحالفصل الاول: أن يتاولوا من مرطبات تورنيه .. وما ان جاسُوا الى أحدى الموائد ، حتى لحظ الفيكونت أن سيداً يجلس إلى المائدة الحبارزة 4 مطيلا النظر الى أحدى جارتيه ، وهي قلفة ضجرة ، مطأطئة

> الرأس حياء وخجلا وقالت أخبراً لأوجها:

ــ ألا ترى هذا الرجل كيف ينظر الى ٩ أنا الأأعرفه فيل تمرقه أثت ؟

لم يكن الزوج قدرآ. ؟ فرفع بعثره ؛ وقال :

ـ كلا . البتة .

فأردفت الرأة قائلة :

يا أله كم يضاية في هذا الرجل 1 فيزروها منكسه وقاء

ب اله ا الأعملي به . فلكن أراد الانسان أن نهم لبكل سفيه يصادفه ، فأنه لايذهبي .

ولم يستطع الفيكونت أن يغمش عبليه على القدى ، فقد أعتقد أن الأهاية موجهة اليه ، لأنه هو الداعي إلى الشراب ع فيوس بعنف عرو تقديم من أرجل وقال :

ماذا يسل كي لم كان لايسول نظره عن الك ب ليس في وسعى أن اعقل نظر أتك الى مايين السيدائين واستدى ، والرج له أن تكفيحن دلك، الرأة ! . . أليس من الثير أن يأتي عرب مرول فينكر صفو حياتك فجأذاء نابها هوى تنسه في فاحاه غشولة:

_ الا تدهب من المامي إخليا و نساح النبكونت أذ ذاك يقول:

... احدر باسيدي ؟ فستدنعني الي تبارز الحد ال بنه السيد الالكلمة والعدة ، قالا للبشاية ه دية رنت في حوانب القهي و فالقفت الجيوع وافين ودوسهم ودان كلابة شيانة في مقاعمهم ور مادار ند ، و الاحتفال عاد السال السام التي مادار المراجع التي المراجع المرا

أن يكون راز الحسام ديناً ا

عِنْيِهِ ﴾ قَائلا في نفــه:

يتقلب في فراشه عمّارة الى التين عو الوراً الى النهاف. وأحس بظءأ شديد فأبن ليشرب ولكن ا قاماً واضطرابا قد استوليا عليه نفال:

_ ري آستريق الحوف؛

رشده؟ وفسكر في مركزه؟ وسمته؟واسمه.

وأرغمته قوة غريبة على الموض لينظر الي نفسه في الرآة . فأشال شمعة وعندما رأي وجهه بحكسءلي أدعها الصافيءلم يسرفه وخيل البه أله لم يسبق له أن رآء مطافأ .. ففسد شاهد عينين واستين، ورجه آشاحها شحوبا رائما .

هند ذاك أخافه السريرة غيرع الحاصرة التدخير ولا يراء معالمة ... و داول اعامة شيخ دون اصد وأشمارا وأخط عثين وأحس فشهررة البادنهان غواللهم لينبغ وشيعه والكهنوان

م غدر يقول:

_عِدانُ أَ رَوْهَا مِنْهَا كُنَّا كُنَّا كَالْمُونَةِ. وارءدته رلة صوله بم فأخدد بقاب النظر حوله وقد شعر بتركر أعمايه ، فارتشف كوب ما. ، وطنق يخلع ثيابه .

وعندماغدا في فراشه ، أطفأ النور ؛ وأطبق

- لدى بهار الشد سامله، فلا أرقد الآن لمهدأ

لم أخذ قلبه يخفق خفقاناً شديداً لنل حركة مألونة في الحجرة ؟ .وعند ما دقت الساعة دقتها العتادة، قفز من فراشه، وفغرفاه بضع ثوان، متنفأ

> ثم طفق بـــائل نفـــه قائلا : ــ أأرتمه رعبآ ؟

كلا الله ان يخاف ما زال ، زمعاً على المضى الى النهاية يهذه العزعة الثابتة ءولن يرقعش.. ولكنه شمر برعدة شديدة عميقة، فقال في نفسه:

م هل من المدكن أن يخاف الانسان رغم آعنه ؟ واستولى مليه الشك والاضطراب والدعو. فماذا يحدث ان قهرته قوة خفية متسلطةلا تقاوم؟ أجل اما ذا يحدث، . أن سيدهب الى باحة البراز، لأنه يريد أن يذهب، ولسكن إن ارتعد ؟ ان فقد

وظل ازاء هذه الوآت ، ونفر فاه، ونظر الى سامه، و کا نه بری فیه میزان صحته، و لجام و طِ هذه الفسكرة رأسه كرصاصة:

ـ ارعا غدوت بعد النداق بل هذا الماعة عداد الأعوات .. فهذا المعضى الذي هو سالى بال شعدمى الذى أراء في الرآة وسوف يعفو رُوهُ كُنِتُ أَ هَا ذَاعَ أَنْ أَنْظُرُ الْيُ نَهُمَ وَأَمْسُ بالباه والكي سأرقد بطراهما اربغ وعشرين ساعة في هذا السرير عزقاداً أبدياء معارق النينين م عاداً الاروح :

وعاد أنى فرأشه ورقد عواد از استات على عياء أماريات الوت المفيقة و عار عن يداد وو تبدل

وكاله يطعن فحمده الندرأي أخسراً أن لانفراله من البرار ا فأى سلام يختار ؟ . . أيختار للسدس أمالحسام ؟ أَنَّهُ خَاطَرُ أَنْ بَارِزُ بِالحَامِ مَ أَمَا بِالدِّسِ فَهُو واثني من قبر خسمه .. وعدا ذلك ۽ شن اندار

ق ل أن يتقرر أي شي، قبل، أن يرى الط شاهدی جور جلامیل؛ ل قبل أن بنا كلال وكان الحر شديداء فلم يستطم رقاداً موأخذ وارتدی ثبیابه وخرج بخلوان دیر کے انت؟

و کان بسائداً نفسه دون کال:

أنهض واقترب من النافذة وأزاح السائر

الفيكون آالا باعتمريية

و كانت الشمس محسر قناعها في ذاك ا

ــ ماذا أعرل ? بل ماذا سيعدث ليا.

وأخذ يردد وهو يسير فاللاز ــ يجب أن أظهر عظهر القوى الجرور وأن أبرهن أن غيرخانف ولا وجل. والتقى بشاهديه،فغفطا على يدوسا وأخذوا يتحدثون عن الشرءط.

فسأله السكولونيل قائلا: ـــ أتريد برازاً شديداً ٢ فقال الفيكونت:

فاردف الكواونيل قائلا: مه وللمدس أليس كذاك؟

ــ أتدع لنا الحرية في دبير الباق؛ ففال الفيكونت بصوت جاف متقطعة .. عشرون خطوة فاصلا.. تبادل ارمام العمام خصة ...ومع ذلك ، فاو كم يكن لاميل

حق الجراح البليغة . فعارحه المكولونيل بارتياح فاتلا: ــــ أما لشروط حسة أما العنديق الأنا سن الرماية. وسنفوز ولا ربب وانصرفا , فعاد الفيكونت الى داره منظ الله والمكنة ارتعسد من قدّ رأسه الى اخمى

هدأ اضطرابه برهة ، ثم لم بلث أن الم شيئاً فشيئاً. وأحسى دراءبه، وسافه عومه الله المنا المنا المنا المنافعيل اليس في سعى أن المرز برعدة متواصلة ؟ فلم يستطع أن يظل ف ملك الملك المال ع

وجم الرضاب في فيه؛ فأخذ يدير لناة الله بود أن عِل راطه . وأراد أن يتناول طعامه ؛ ولـكتاب المالية الفيريمة ، والممس في الابدية ، والصحك ند ذلك حيار الممكره أن محسى كوا من ستعيداً قواء، فادرجاجة من الروا الوا

نسفها جرعة وراء جرعة فدعر عرارة شبهة اضطرام تعافانا دهول ودوار فقال في الما

1.0 ولسكته أأن على البغية البادة المنساوة الأ من ء فلدت الرجدة لا عندل والعما ونية تدفعه النمر غ والمساح، والنان وأخذ اليل يوخى سدواه رم برناجه الم

العثل والدوالعادية

سـ و لــكنه سيلحظ خوق وهلي - لقد تم كل شيء . فقد عارض خد اك فلم يقوع ۽ وأخرم الناز ۽ ويلگرون إلى الامر ، ول كنه لم يلبث أن أذعن رع و قد عصية عند ما تلمان أي شي ال واضطرب فكره وعرا رأمه دوار شيور للفظ الفيكونت بجميد قائلا : أفرط في احشاء أكواب الجرق

وقال الركز ساعدر ناعلي هذه الزيارة المريعة يافيكونت وكانت نتمشى في عروقه رعسة منطن أنيا الله أمر ... فيا أن البراز لاينتهي دون الم لمغة ، فنحن في حاجة ألي طبيب ماهر . ين برأن الرصاص لايهزل ...وأرى أنه يجب الصائب، والساء الوردة محمل الدين والمرا أن غار الساحة قريسة من أحد المنازل علنامل والجدران وردية ، ففرس هــذا الراء زم في الجريج ... وليس لدينا سوى ساعات ثلاث :

ألم كن أنفاسه في الحوف والناع جزر الفظ الدكونت مرة ثانية : نمأله المكولونيل قائلا :

. سنی هدو . تام یاصدیقی . شکر ا . وانمرف الرجالان

... وعنىد مارأي الفيكرات نفسه وحيدا حمن بد، خل اليسه أنه قد فقد صوايه ... و أشمل أنه الصاح فجلس الى منضدته ، ايكتب ...و ما ه ظ فر أس اور قدّه د مالكامة: «و سيق...» فربن بنف والتعدقليلاء شاعرا أمان يستطيع لَلْكَاهُ ، أو الحصول على نتيجة ما .

ا - ترى هل هو حسن الرماية ؟ هل هو

وذكر كتاب البارون دى فوكس عن ابطال

إيس ، نتيله من أوله الى أخره، ولسكنه ا

أأمن أنسأ لماتيل بهذا السلاح الحطر ءوهذه

﴿ وَلَتِحَ وَهُو عَرْصَنِدُو قُلَّا عَلِي النَّصْدَةُ عَ وَتُنَاءِلُ

المسلساء وأراد أن يحرب كيف يستعمله في

والمن النظر إلى فرحة المسدس الشيقة

تقان والدراء النماء عو تشهر المحمي.

الجواء يغزه عن توجة السبس و ثم للمنا

كال منفوأ العشرالك معرورا شديدا

فالمستكن المستقاطري بالمادي ورفسته يتنا

" • السوم، يوسمة العارين وللم عبداء" ا

سردول كون المعلد الميلة مطلقاً ع

والموالفة في والك عند الفيلة

التعاقية الصناعي: في أوريا وأثبركا .

والتناف المترافق المترافق والمتارية

الإنجاب والمراث درواليه طف الانكو

الغه اوأخا السدس بهر بعنف

الروف أكيف استطيع معرفة ذاك ؟

﴿ وَكَانَ اسْنَالُهُ تَصْطَكُ مِنْ وَقَتْ الَّيْ آخَرٍ ﴾ ١ ـ تعديل نظام الجمارك الحالى وفرض أنبت مما موت جاف خفيف . . . وأراد أن الضرائب الشديدة على السنوعات الاجنبية لحماية إِنَّهُ اللَّهُ عَلَى الرَّارُ لِشَاتُو فِيلَارٍ . ثم طَهُقَ لصناعة الاهاسة .

٣ _ اعتاء الصناعة الحايـة من الضرائب الداخلية وآلاتها من الكوس الجركية وتزيل أجور شحما بالكك الحديدية

بحوث اقتصادية

بقية النشور على صفحة ٧٠

فسكانت كل خطوة تخطوها لاباك الاوربيسة

والامريكية الى الأمام تقابلها في متمر خناوة الى

٧ -- وأجينا

توفیق بك زیتون ــ * تقامی الآن أشد ما عكن

من الازمات الاقتصادية،وذلك لعدم وجود نظام

يحميها بل ولعدموجودنظام يحمىالاسواقالصريا

منغزوالصنوعاتالاجنبيةالقنلق من حكوماتها

ان واجبناً واجب تحتمهعلينا انوطنيةالحالصة

البريُّة ، خاسسة بعد أن بينا بالادلة ؟ أمكان

قيام الصناعة داخل بلادنا حتى نجد لأنفسنا مخرج

من أزمات اقتصادية لا بد أن تتوالى ڧالمستمبل.

وان من ينظر الى ما تفعله الحكومات

الاجنبية انشجيع صناعة بلادها لتأخذه الدهشةمن

قبة إهام حكوماتنا هنابا سناعة، حتى لنكادنتندمها

في بنض الاحايين بالما تحارب قيام الساعة الاهلية

بساط البحث . ونحن كلنا أمل وثقة بإن الحكومة

و عملت بيعشها لرفعت مصر الى مصاف البسلاد

ان هنالك عدة اقتراحات الحرحها اليوم على

المختلفة كل أنواع النشجيم ،

الحق أن الصناعة الصرية ـكما ذكر الاستاذ

في حياتنا اليومية استجلبه من الحارج ،

٣ _ تنظم الجهود الصناعية وتوحيدها حي ارمى الى غرض واحد هو رفع مستوى الصناعة الحكومة بها ومدهأ بالاعانات أعجاد تشريع محمو

العامل المسري ويحفظ حقه ٤ أمداد الصنائع الوطنية بالقروض والمكاآت والمباعدات وتفضيلها عن غيرها النائصات الحكومية

٥ _ الاكتار من الدارس الصناعية والثأه المارس والتاجف التجارية م

ولا نلس أن للدكن في أخر مقالنا أنه أن إرَ وَلَدُ عِلَى مَصَلَعُهُ الْحُارَةُ وِالْسَبَاعَةُ لَانَ الْعَالِ جودها وإن لذكر يتك بمرا على الممناة الق يبذلها رجاله من أنهاد مناعات أهلية تقوم البوال معيرنا وبأندى مماك مسريين

ويوع فصيفق لظريتنا من خلاحيةمهم أقبأ المناعة ، ومها تستطيع معمر على أن لله كرها ف مصاف الأمم المشاعبة أزافية

عدد امن حسرية ويقرق المسادة العمادة وهر م المادي فرسوت المادق النار 4 فالق الكويت لأجرال له ... و والكبال ركافهن

المن ونيا ألما عن أور قامه جماعت هم الكلمة

بقية النشررعلي صفحة ٢

أو الانتمار لا تعلوي أروع الاماني أبلج الاحلام ا تندفع فيها الرغبة الكريمة ويبسم فيها المثل الأعلى أما الشيخوخة فهامة المراحل .. مرحلة السكون والهدوء والراحة وشرح تجارب الحياة!

وهنساك مسألة قوية لم آجد لهـــا حلا حاسما حق عنمد مها يلز ذاته ، وهي : هل يفسوي الانسان في سن العشرين مثلاء اذا صدم بعساطفة وتفتح قليه لحبرفناة فأحيها فحولته هدهالعاطفةعن بجرى حيانه الاولى، على أن بحطم هذه العاطفة في سبيل العملانالشيابكما قيلةطعة من الجنون وغاية ما يقاومهه لماءالاخلاق.هذاالنفص.قولهمبتقويةالارادة وروم الحزم والكن الارادة فسن الشباب قدتكون خارجة عن النطاق الذي عكنناان عدها به، و قد تكون جاعة قوية لا غلبة للعقل عليها لحدة وشدة العاطفة، ولكني أرتاح الىحل آخر ــ قلسلا ـ وهو النسائل بان البيئة عنسد الطفل هي المؤثر الاول في تحقيق كل نظريات عارالا ُ خلاق في الشاب ا مع احترام أو استثناء الفرائز الاولى الق تخلق مع

ولكن اتقراءة المدبة والاطلاع الكثير والسراسة المبدية قدتكون ذات أرْ جميل في تثقيف الشاب. وعندی ان اقوی ما مجب علی کل شاب ان بعمله ان يقرى حاسة الانتباء ـ. الى أقمى حد ـــ في نفسه وان بجمل من مسرح الحياة قاموساً للعبر يتخسف منه وسيلة لانمسكىر فلاتمر عليه صسور الحيساة

سريعة ولاجد فيهسا أثراً من العنساية او الفيمة ولوأن الشاب يمني فيحذا الدور بالتصميم على النجاس فحمل ماءثم بقرن هله، أأرغبة يصدق المرعة لنوافر اديه تروة جمود قوى والم .

ولو أنى مصر جد الاصرار على أن تقوية هذه النواحي الحاقية فينة بأن عبيل من الشاب انسانا نافعها يعاضد الاسرة والامة ولا يكون ليما وبالا أو شرأ بالامراف . حي السفه أو الارتكان إلى مازات طائشة تفسد الدعن وبنتحل منها والجسم حي البسدد الروام ان كان ذا مال ولايكون كن استخف التقليد والغيرة الطائشة أخلامهم فراحوا يتحايلون ألي مثكن

الطرق يستدرون منها اخلاف الرزق. وأن الطفل الذي يحبن على، قدمه و يلتقط يالنظة دون أن يفقهها ويصور الصورةاتي تطبها مُلَدُ البِينَةِ التي عاشِ فيها سِيكُونَ يُومَا شَاوًا فَيَا على وروان في أحق هذه النطقة المال كا ساية أمينا سادتة تؤهله أنث يكون شَايًّا كَذِيلَ الْلِكُوْ سَالِمَى الْقِينَ يَتَسَامَيُ عَنَّ الْقُرْدَيُ في حال الردية وإلى الابدماج في المكالة النافعة.

وأما الغانية وال قويث مانع المواجن ا التي أسلمت على مدره عن واو حيل هوراعلي عويها في شابه وان كلف الدراء وهيدالا كالام والأراء وما والمالية وما والما الاعراطي جامع النقلاء فليوف يغوق الملياة وهلوح الامتة إلى فيا الطبادون والما والمرابع المرابع المرا

صناعة الماس الرحلة الخطرة

بقية المنشور على صفحة ١٩

وفتحتما بلمفة ولا زال ساخنة فعوقت بأك انكوت يدىء وعندما بمئت داخلهسا بين المواد السكربونية وجدت ٣ الماساتكيرة وه صغيرة. وحدث أثناء انشغالي بتحطم الاسطوانة أن فتح جارىءوهوالشحاذ الكاتبءباب غرفق ودخلعلي وهو في أشد حالات السكر كما هيعادته صَاعَاً: يالك من فوضوى ال.. فأجبته: انك شديد السكر باهسدا ١ فكررما قاله ء فأجنته: ادهبالي أبيك وأعفيه الشيطان. نقال لميلاعف وغمز بسينه ثم عمر عداتا نفسمه كيف انه ذهب الى مركز الشرطة في الصباح وكيف أمم دونواكلامه كا لو كان رجلاً شريفاً غير سكير وحيننا تبين لى أنف كدت أنع في الفخ بفشل حالة هذا الجار ، وعليه فكان ينبغي لى أذا مانضات البنساء فيمنزلي ان أخير رجال الشرطة عند استجوابهم لى بأمرى وأهدم كل ماعملته بيدى هذه السنين الطويلة باعتراني بالحقيقة أوان أقبل مهمة كون فوضوياً ففضلت ان أنجو بنفسي هارباً من ذلك

وفي المساء قرأت في الجرائد عن مسكن أنه معمل بارود مدينة كنتسن - والآن لاعكني ان آثرك روني باي طريقة كانت بعد تجاري العديدة فن ذلك أنى اذاذهبت الى جار الجواءر المروفين مرض عليهم بضاعي فالهم يستمهاو ني دقيقة ربيا يسرون الى كاتبكي بذهبويدءو الشرطة ؛ فاذا الاحظت ذلك استأذنت في الدهاب عنجاً بأنه لاعكنني الانتظار.والان! حول عنقي للاس يقدر ثات الجنهات وليس لي مسكن أو طعام وآنت الشخس الاول الذي أوليه ثفق وأقس عليه

ونظر الى وعلامات الجوع الشديد بادية

فأجيته -- أبه من الحاقة أن اشترى الاسه في ودل مده الطروف، فضلا من أني لست أحمل مبلغ مائة الجنبه في حافظة نقودي عير أني أسدق حكايتك كثر بما أكدما وعليه فأرجو أن تأني لكتي غداً فتساءل عدة ، هل تظني اساً ؟ اللهستخير رجال الشرطة اولدلك فلن أحضر البك

فأجرته بيد اني مطمئن إلى انك لست من المنوس وهاك بطائق وأحض لكني خيها الماء، خد بطاقي قائلا: سأرد البك اصف الكرون عُو ١٧ قرشاً) الذي وهانسه في هم ما مع دم او الد. ومع على أعلى الله سوال الذي ذلك المني والانديون أرجوا أن لايدون والدلك وعبر المفرق حيث تزجه النافاذي استبلس وكان ذلك آخر علماي باب

Harry Transfer

ق عي العبديد THE PROPERTY OF THE PARTY. لمستباحي التهابة البريقي للارة والاقة أعست والجلائ التباسي اللابة بحد المخطس